北京市城市景观照明设计导则

URBAN LIGHTING DESIGN GUIDELINES FOR BEIJING CITY

北京市城市管理委员会
北京清华同衡规划设计研究院有限公司
2022年09月

目录
CONTENTS

引言

第一部分　背景目标 01
背景需求/规划目标/指导要求

第二部分　规划总则 07

第三部分　规划内容 20
第一章　重点区域 21
观景界面/线性空间/区域风貌
第二章　街道空间 134
功能分类/风貌分区/要素控制
第三章　实践应用 166
统筹指导/载体落位/分区实施

第四部分　分区导则 201



引言

INTRODUCTION

导则编制背景

- 2017年9月，《北京城市总体规划（2016年 - 2035年）》经中共中央、国务院审定后正式批复，随后公布，标志着总体规划已经成为首都发展的法定蓝图。
- 2020年7月，《北京街道更新治理城市设计导则》发布，对上位规划提出了更细化的城市设计要求，这种以各行政分区为管理主体，以街道空间为管理单元，以建立责任规划师制度为抓手的城市精细化治理已成为新型常态化管理新趋势。

导则编制意义

- 北京城市景观照明在经历“十二五”、“十三五”两个五年照明总体规划指导后，各重点区域已形成较好的夜景照明基础，但对标北京城市新总规提出的“建设国际一流的和谐宜居之都”发展目标及建设“全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心”的要求，城市夜间环境仍需持续改善，《北京市城市景观照明设计导则》的编制和实施也是在这样的背景下提出和进行的。
- 本导则侧重从宏观、中观层面组织和优化城市夜景，以分区、分类、分要素的方式对全市夜景景观照明进行总体秩序控制和风貌引导，进一步提升城市形象，展示首都风貌，服务市民生活。
- 导则编制过程中一直强调规划方案的针对性、前瞻性和可实施性，市、区级管理者，城市设计人员、市民公众等各类人员，都能从中获取与自己平时生活、工作相关的知识内容，同时，本导则也是公众认识北京城市夜景、学习夜景照明知识的资料性读物。
- 本导则可视作对北京城市总体照明规划及相关规范的协调、补充和完善。各区各部门应结合具体情况，在规划规范允许的前提下，积极贯彻导则要求。

1 背景目标

BACKGROUND REQUIREMENTS

1.背景需求

2.规划目标

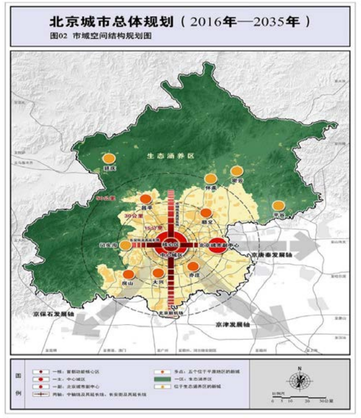
3.指导要求

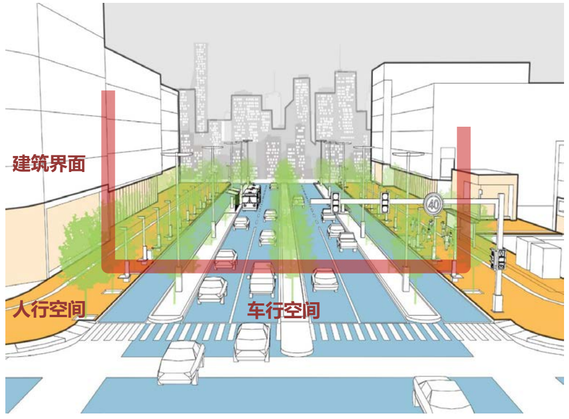
背景需求

■ 管理需求

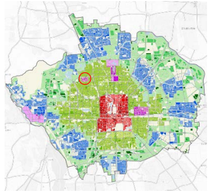
1. 2017年9月，《北京城市总体规划（2016年 - 2035年）》经中共中央、国务院审定后正式批复，随后公布，标志着总体规划已经成为首都发展的法定蓝图。

   2020年7月，《北京街道更新治理城市设计导则》发布，对上位规划提出了更细化的城市设计要求，这种以各行政分区为管理主体，以街道空间为管理单元，以建立责任规划师制度为抓手的城市精细化治理已成为新型常态化管理新趋势。





2. 十三五时期北京城市照明专项规划，已提供二维图则，可查控制指标，仅依靠量化指标，仅依靠二维图则，难以整体把控城市整体风貌和空间视觉形态。



指标体系 平均亮度 (单位：cd/m²)	高亮度环境区				中亮度环境区	低亮度环境区
	公共中心			中心地区	副中心/边缘集团	新城/镇
	中心地区	副中心	边缘集团			
一级照明A	25	20	18	15	10	8
二级照明B	20	18	15	10	8	5
三级照明C	10	8	5	5	5	< 5
四级照明D	5	5	< 5	< 5	< 5	< 3

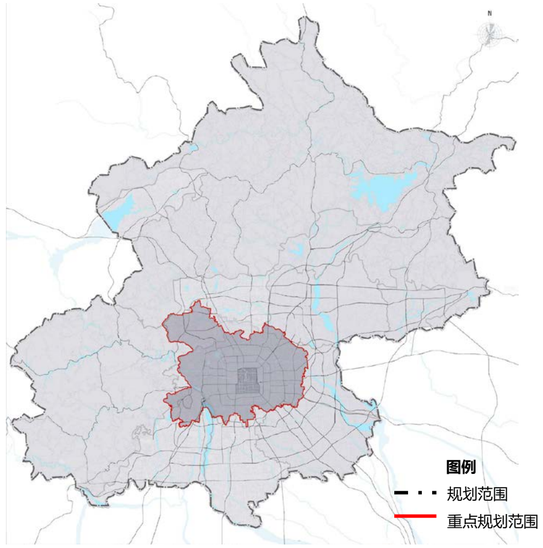
以北京的中关村西区为例，仅有亮度、光色、动态的二维指标，审美和价值认同不一致，相同的指标，可能得到完全迥异的形象。







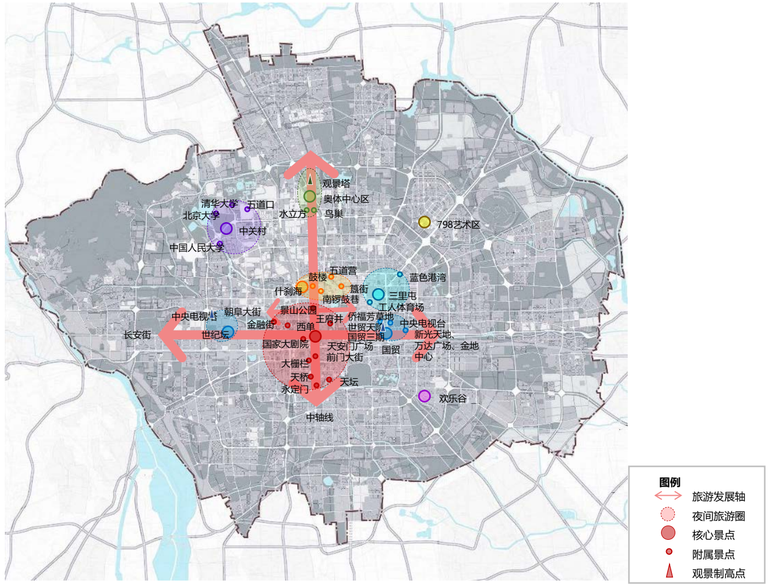
3、对具有景观价值的照明载体及景观秩序，需要进一步明确规范。



■ 发展需求

1. 为了促进夜间经济发展，激发新一轮消费升级潜力，全国各地纷纷出台相关政策，北京市也颁布了《北京市关于进一步繁荣夜间经济促进消费增长的措施》。《十三五时期北京城市照明专项规划》首次提出了构建主题圈层发展城市夜游经济的理念，高度聚焦了八大夜游主题圈。

- **三发展轴：**长安街-、中轴线、朝阜大街三大夜间旅游发展轴。
- **八主题圈：**天安门广场——“中心城市”旅游圈、什刹海——“传统文化”旅游圈、国贸、世纪坛——“现代风貌”旅游圈、三里屯——“活力时尚”旅游圈、中关村——“创新学府”旅游圈、奥体中心区 ——“运动休闲”旅游圈、 798艺术区——“艺术创意”旅游圈、欢乐谷——“游乐动感”旅游圈。
- **核心景点——附属景点：**将核心景点周边的景点作为附属景点纳入旅游圈，并通过短距离联系路径引导照明，实现其与核心景点的集约整合。



2. 在全市形成一批布局合理、管理规范、各具特色、功能完善的“夜京城”地标、商圈和生活圈，满足消费需求。

- **打造“夜京城”地标：**注重外部形象展示，塑造城市夜景形象，形成品牌效应，吸引国内外消费者。
- **升级“夜京城”商圈：**外部形象整饬，内部利用多元照明手法提升商业氛围，辐射热点地区消费者。
- **培育“夜京城”生活圈：**提升深夜食堂、24书店等基础设施场所夜间安全照明，便利居民夜间消费。


三里屯


世贸天阶


五道口美食街

■ 文化需求

1. 在庆祝改革开放40周年、“一带一路”国际合作高峰论坛、建国70周年等重大活动景观照明保障中，北京已涌现一批高水平文化演绎的夜景重点区域。


北京奥运空间光影秀


朝阳CBD国庆照明提升


望京国庆照明提升


一塔一路，山水联动

2. 建设全国文化中心，需要挖掘更多的城市文化内涵，引导首都文化元素的视觉化，引领更高水平夜景文化演绎。


源远流长的古都文化


丰富厚重的红色文化


特色鲜明的京味文化


蓬勃兴起的创新文化

规划目标

■强化重要界面

梳理北京城市重要景观载体，优化提升现有夜景资源，以提高首都城市形象为出发点，**打造京城夜景形象宣传画面，构建北京城市夜景整体空间秩序。**

■优化街道空间

以街道空间为管理单元，把服务市民生活作为城市夜景管理出发点、落脚点，**改变粗放型城市景观照明管理方式，着力提升城市功能和居民生活品质。**

■细化实践应用

结合上位规划目标定位和近期发展需求，**以“四个中心、四种精彩”为北京市城市景观照明总体形象定位**，统筹指导、分层控制、分区实施，展现 **恢弘庄重的政治中心、古今交融的文化中心、壮丽有序的国际交往中心、简洁高效的科技创新中心**，最终实现：**“大国首都、人民城市、国际品质、低碳典范”**的北京城市景观照明规划建设目标！

指导要求

■ 导则编制总则

为了加强对北京市城市景观照明规划设计、建设和管理的技术指导，根据国家和北京市有关法律、法规、技术标准和规范，结合北京城市景观照明建设管理现状，制订本导则。

本导则适用于对北京市城市景观照明规划设计、建设和管理中的普遍性的技术问题进行指导，对于特殊问题仍需进行个案研究。北京市城市景观照明规划设计、建设和管理除参照本导则外，尚应符合国家和北京市相关法律、法规、规章和技术标准与规范的规定。

导则作为对《“十四五”时期北京市城市照明发展规划》及相关规范的协调、补充和完善，印发后将为城市设计提供明确的照明规划设计指引，规划、建设和管理部门在此基础上组织编制重点区域照明控制性详细规划、修建性详细规划及规划设计导则，作为单体项目设计方案的管理审批依据，指导项目实施落地。

本导则在试行中将不断地进行修订和完善，必要时进行版本更新。

■ 景观照明建设实施要求

本导则突出形象管控引导和保障人的活动需求，鉴于北京规划面积大，精品载体多，针对中心城区的重要载体，导则多以分区分类分要素的方式对全市有景观照明价值的载体予以总结归纳，并制定相应指标上限和引导策略。针对中心城区外的重要载体，通过梳理载体落位，统一纳入管理范畴，具体管控手法与中心城区保持一致。

本设计导则的最终目的是为建设城市环境提供一种有理性的弹性控制，各建设单位在具体实施过程要坚持实事求是、循序渐进的原则，避免盲目建设，保障照明建设规模与社会经济、环境相匹配，与政府、社会发展变化相适应。

2 规划总则

PLANNING OBJECTIVES

1.照明对象分类及价值评价

2.照明规划设计指标体系

3.城市照明分区分级

4.暗天空保护

1 照明对象分类

1、道路功能照明
《城市道路照明设计标准 CJJ45-2015》

2、建筑景观照明

3、开放空间景观照明

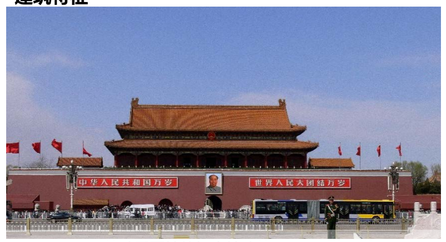
照明对象价值评价

可见、可达性越好，夜间使用频率越高的建筑及开放空间，夜间景观价值越高，光色、动态、照明手法越丰富。

景观价值越高，光色、动态、照明手法越丰富

景观价值

建筑特征



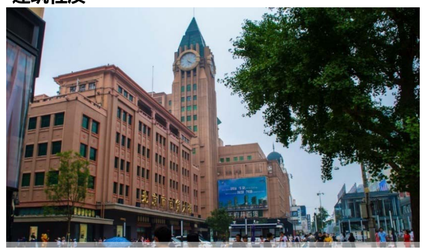
特殊重要性的标志性建筑


形成天际轮廓线的建筑


形成城市连续界面的建筑


体量不突出建筑

建筑性质


商业


办公


居住


其他

开放空间位置和人流量


具有特殊地位


商业集中/人流密集



重要街道两侧/人流密集


一般街道两侧/人流较少

2 建筑照明指标体系









照明等级	平均亮度（cd/m²）	对比度
A级	20	1:10
B级	10	1:5
C级	5	1:3
D级	<5	1:2
E级	无照明	

■ 动态模式

静态(F)　限制动态(H)　缓慢动态(S)　动态不限(X)

■ 照明光色



光色不限(P)



中性白光为主局部彩光(K)



暖白光色为主局部彩光(Z)



暖黄光色为主局部彩光(G)



中性白光为主(M) 3300K-4200K



暖白光色为主(W) 2700K-3300K



暖黄光色为主(Y) 2200K-2700K



禁止彩光(N)

3 开放空间照明指标体系









照明等级	水平照度（lx）
A级	15
B级	10
C级	5
D级	2

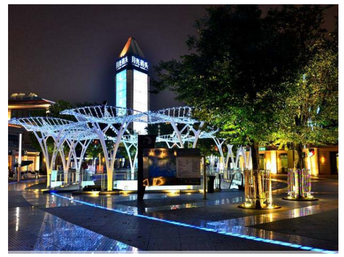
■ 动态模式

静态(F)　限制动态(H)　缓慢动态(S)　动态不限(X)

■ 照明光色



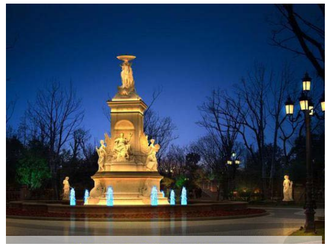
光色不限(P)



中性白光为主局部彩光(K)



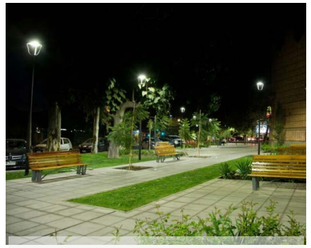
暖白光色为主局部彩光(Z)



暖黄光色为主局部彩光(G)



中性白光为主(M) 3300K-4200K



暖白光色为主(W) 2700K-3300K



暖黄光色为主(Y) 2200K-2700K



禁止彩光(N)

4 城市照明分区分级

建立可量化的、全覆盖的规划管控平台。

查询《北京市“十三五”时期城市照明专项规划》，根据建筑所在照明分区及单体位置、体量、性质，或开放空间所在照明分区及位置、尺度、人流量，通过查表读取规划控制的技术指标。通过限定单体的亮度、光色、动态，实现对照明单体的量化控制，用于规划管理。

建构筑物指标

平均亮度

指标体系 平均亮度 (单位： cd/m²)	高亮度 环境区			中心 城区	中亮度 环境区	低亮度 环境区
	公共中心				副中心 /边缘集团	卫星城 /小城镇
	中心地区	副中心	边缘集团			
一级照明-A	25	20	18	15	10	8
二级照明-B	20	18	15	10	8	5
三级照明-C	10	8	5	5	5	＜5
四级照明-D	5	5	＜5	＜5	＜5	＜3

基础光色

暖色表	2200—3300K	W	K
中间色表	3300—4200K	M	
特殊色表	≤5500	L	

彩光比例

光色不限	P
50%局部彩光	H
30%局部彩光	T
禁止彩光	X

开放空间指标

平均照度

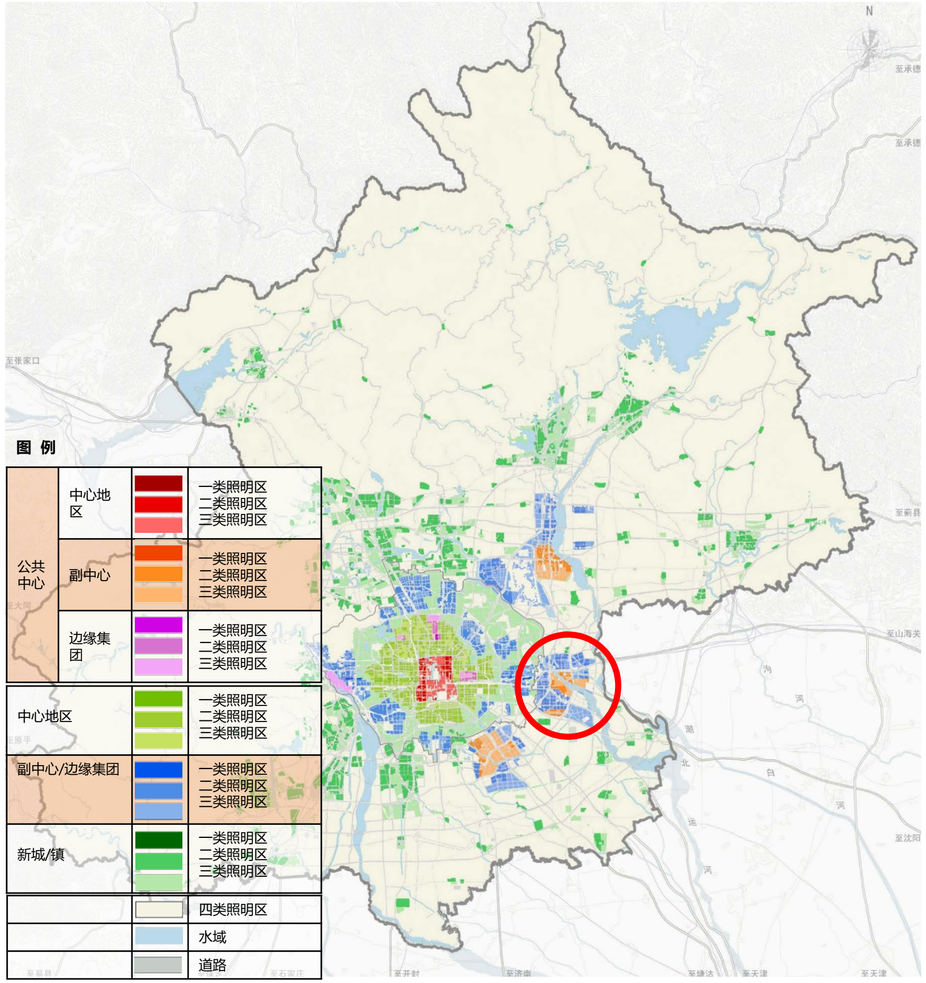
	平均水平照度(单位：lx)
一级照明A	30
二级照明B	20
三级照明C	10
四级照明D	5

基础光色

暖色表	2200—3300K	W	K
中间色表	3300—4200K	M	
特殊色表	≤5500	L	

彩光比例

光色不限	P
50%局部彩光	H
30%局部彩光	T
禁止彩光	X

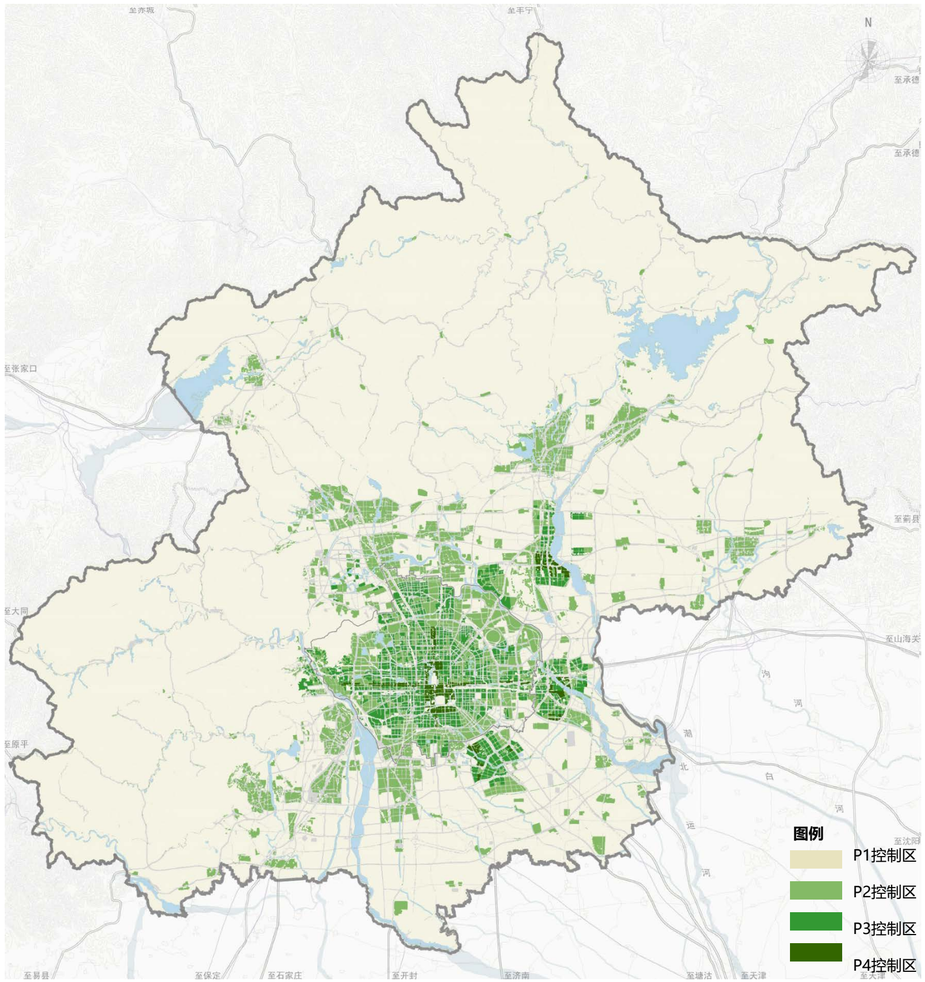


5 暗天空保护

■ 措施一：设立暗天空保护区

将城市载体按用地性质划分成四类环境区，专门设立暗天空保护区（P1区），严格控制景观照明及上射光。

光污染分区	对应用地分类	亮度环境描述
P4 高亮度环境区	A4体育用地、B1商业用地、B2商务用地、B3娱乐康体用地、B4综合性商业金融服务业用地	夜间大量商业、娱乐活动，人流集中，能充分体现城市的活力，照明重点建设区域。
P3 中亮度环境区	A1行政办公用地、A2文化设施用地、B9其他服务设施用地、F2公建混合住宅用地、F3其他类多功能用地、G1公园绿地、G3广场用地	夜间人流量适中，但是城市夜间景观的重要组成部分，可根据夜间观景需求适当照明建设。
P2 低亮度环境区	A3教育科研用地、A5医疗卫生用地、A6社会福利用地、A7文物古迹用地、A8社区综合服务设施用地、A9宗教用地、D2外事用地、F1混合公建用地、F8绿隔政策区生产经营用地、R1一类居住用地、R2二类居住用地、R3三类居住用地、S1城市道路用地、S3地面公共交通场站用地、T3港口用地、S2城市轨道交通用地、S4社会停车场用地、S5加油加气站用地、S9其他城市交通设施用地、T1铁路用地、T2公路用地、T4机场用地、T6区域综合交通枢纽用地、W1物流用地、C1村民住宅用地、C2村庄公共服务设施用地、C3村庄产业用地、C4村庄基础设施用地、C9村庄其他建设用地	夜间人流量小，以功能照明需求为主，城市景观照明限制区。
P1 暗天空保护区	D1军事用地、D3安保用地、G4生态景观用地、G2防护绿地、G4园林生产绿地、H5采矿用地、M1一类工业用地、M2二类工业用地、M3二类工业工地、M4四类工业用地、P保护区用地、T5管道运输用地、U1供应设施用地、U2环境设施用地、U3安全设施用地、U4殡葬设施用地、U9其他公用设施用地、W2普通仓储用地、W3特殊仓储用地、X待深入研究用地、H9其他建设用地、E1水域、E2农林用地、E9其他非建设用地	环境亮度严格控制区，禁止景观照明建设，保护城市暗天空。



■ 措施二：控制亮照度指标值

针对不同亮度环境区，制定适宜的亮照度值上限，防止光干扰。

表一：居住建筑窗户外表面产生的垂直面照度最大允许值

照明技术参数	应用条件	P1	P2	P3	P4
垂直面照度Ev（Lx）	闭灯时段前	2	5	10	25
	闭灯时段后	0	1	2	3

表二：灯具朝居室方向的发光强度的最大允许值

照明技术参数	应用条件	环境区域			
		P1	P2	P3	P4
灯具发光强度I（cd）	熄灯时段前	2500	7500	10000	25000
	熄灯时段	0	500	1000	2500

表三：居住建筑窗户外表面产生的垂直面照度最大允许值

照明技术参数	应用条件	P1	P2	P3	P4
垂直面照度Ev（Lx）	闭灯时段前	2	5	10	25
	闭灯时段后	0	1	2	3

表四：灯具的上射光通比的最大允许值

照明技术参数	应用条件	P1	P2	P3	P4
上射光通比	灯具所处位置水平面以上的光通量与灯具总光通量之比（%）	0	5	15	25

表五：广告牌和标识照明平均亮度最大允许值

广告牌和标识照明面积S（m^2）	环境区域（cd/ m^2）			
	P1	P2	P3	P4
S≤0.5	50	400	800	1000
0.5＜S≤2	40	300	600	800
2＜S≤10	30	250	450	600
S＞10	-	150	300	400

表六：建（构）筑物景观照明照度、功率密度（LPD）值

反射比%	P1区		P2区		P3区		P4区	
	对应照度lx	照明功率密度 W/m^2	对应照度lx	照明功率密度 W/m^2	对应照度lx	照明功率密度 W/m^2	对应照度lx	照明功率密度 W/㎡
70-85	20	1.5	50	3	100	5	150	7
45-70	30	1.8	75	4	150	7	200	9
20-45	100	5	150	7	200	9	300	14
注1：重点地区、重大节日时不受此表限制。2：不包括用于公共纪念碑和历史性及地标建筑物的景观照明。								

备注：本表适用于所有光源。树木遮挡、道路上下坡及转折较多的情况，建议次干道及支路选择高值，确保出行安全。

■ 措施三：保护环境，明确禁止照明方式

图1：禁止激光灯或大功率光束灯向天空投射；

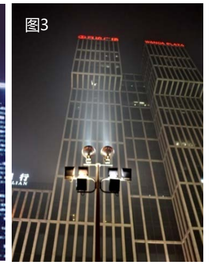
图2：电子屏幕尺寸规范应遵循相关广告标准规范；

图3：禁止大功率（≥2000W）投光灯泛光照明；

图4：严格控制媒体立面，保证与周边环境形成适宜环境比，避免光污染，建设实施时需按有关规定履行项目审批。









3 规划内容
PLANNING CONTENT

第一章
重点区域 KEY AREAS
空间布局 整合形象

第二章
街道空间 STREET SPACE
要素管控 服务社会

第三章
实践应用 PRACTICAL APPLICATION
四个中心 落位指导



第一章

重点区域

KEY AREAS

1 观景界面

从俯瞰、远眺静态视角着手，控制夜景形态风貌，梳理北京具有代表性高识别度的夜景场景。

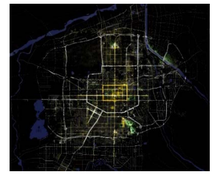
2 线性空间

从线性行进视角入手，打造连续性夜景观景界面，构建轴线秩序美感及线性亲水空间。

3 区域风貌

从重点区域入手，以点的形式维护城市标志性景观，引导城市内部景观差异化夜景体验。

案例参考



■ **西安**

突出汉、唐、明清城市轴线；城墙内黄光表现厚重历史；二环白光表现商业氛围。



■ **伦敦**

照明格局呈“环状聚合”形态；泰晤士河为“灯光长廊”轴带；CBD区域整体形象突出。

1 观景界面

选择固定视点，梳理北京具有代表性高识别度的场景，打造夜景形象宣传画面。

■ 俯瞰-城市格局

重大活动航拍的需求，视瞰核心建成区全貌、整体空间秩序形态，形成夜景格局肌理。

■ 远眺-三际线

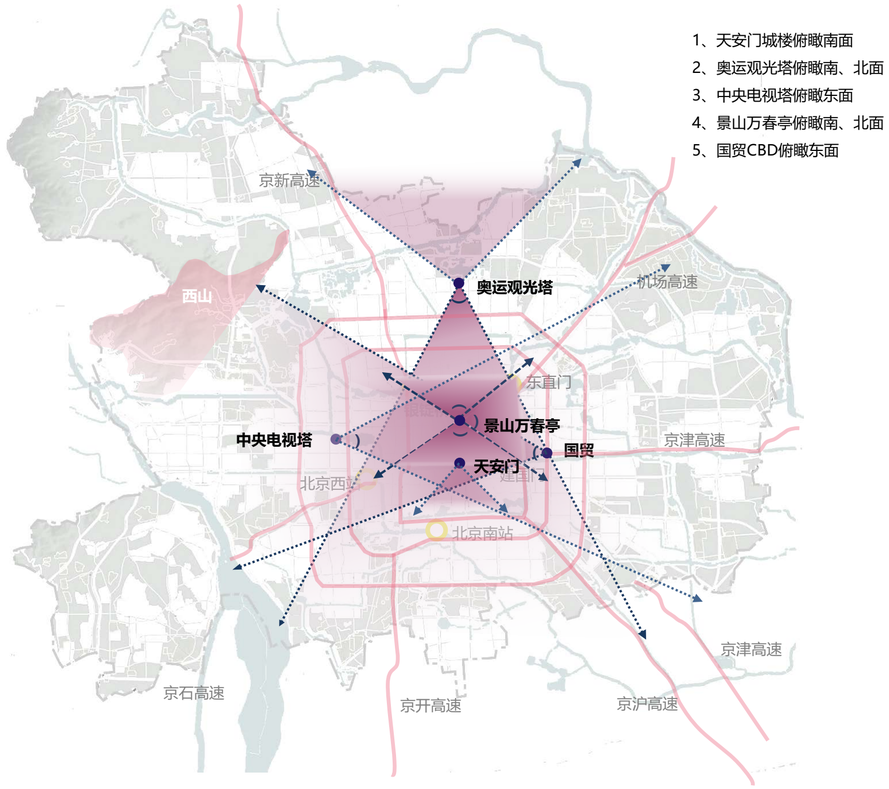
重点区域形成景观层次和文化特色的需求，远眺城市山际线、水际线、天际线三大品质线。


奥运塔俯瞰


北海看CBD

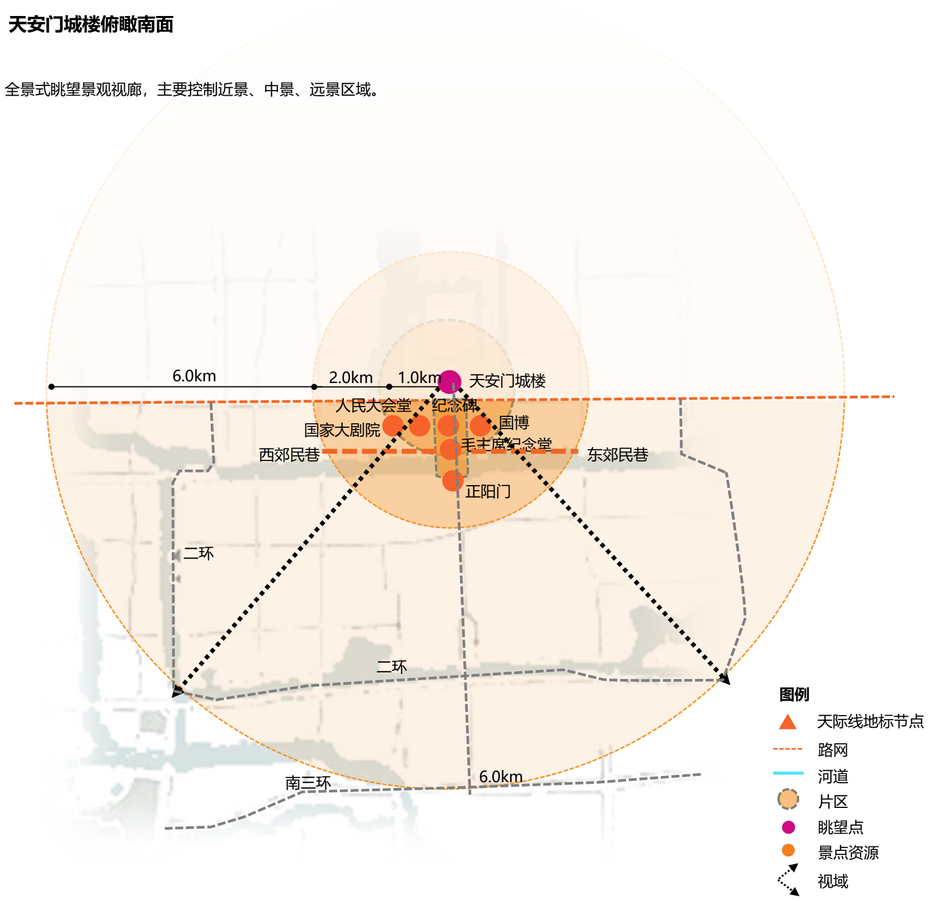
■ 俯瞰

依据《北京城市总体规划（2016年-2035年）》，筛选城市5大特色固定观景点，通过俯瞰视角俯瞰城市大场景，辨识城市大格局，感知大空间形态。



A 天安门城楼俯瞰南面

■ 全景式眺望景观视廊，主要控制近景、中景、远景区域。



距离	载体特征	照明策略
近景 <1km	天安门广场及周边围合建筑	亮度关系：纪念碑：天安门城楼：大会堂：博物馆：毛主席纪念堂为2：1：0.8：0.8：0.6。 色彩：纪念碑：4000k，其他建筑：2000K-3000K。 照明方式：纪念碑投光照明，控制投光角度及用光比例，表现立体感及质感，周边建筑以立面投光及顶部轮廓照明为主，永久照明。广场树木用暖色点光点缀一、二排，点光顶部密集，下部稀疏。
中景 1km～2km	长安街两侧延伸可见建筑，西郊民巷、东郊民巷街道建筑立面	体块＋轮廓，调和2km以内建筑及树木亮暗对比度，控制华灯眩光。
远景 2km～6km	前门东、西街至南三环高层建筑顶部	控制天际线亮度，避免眩光。

1）白天现状：天安门城楼俯瞰广场视线开阔，轴线凸显，景观层次丰富，彰显宏大气势。



A 天安门城楼俯瞰南面

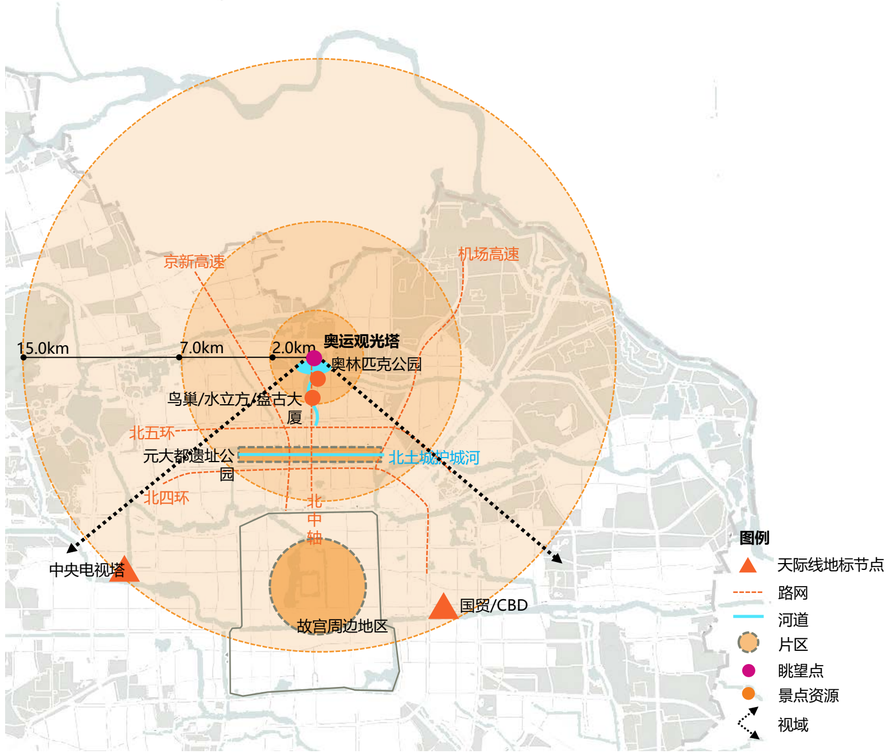
2）夜景现状：天安门广场整饬明亮，中轴凸显，但环境亮度对比较为强烈，缺少空间围合感和景深层次。
3）照明策略：调和2km以内建筑及树木亮暗对比度，控制华灯眩光；控制2km以外天际线亮度，避免眩光。


夜景现状


夜景效果图

B 奥运观光塔俯瞰南面

■ 全景式眺望景观视廊，主要控制近景、中景、远景区域。



B 奥运观光塔俯瞰南面

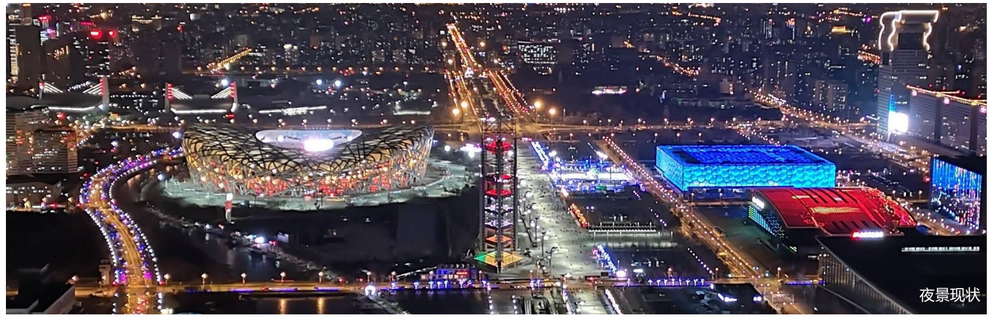
距离	载体特征	照明策略
近景 <2km	北中轴景观大道及两侧地标公建、高密度商住混合片区	亮度关系：北中轴高亮度，贯穿联系整个画面，地标建筑(鸟巢/玲珑塔/水立方/盘古大观)15-20cd/m²，两侧公建（国家会议中心、国家体育馆、北辰世纪中心、数字北京大厦）10-15cd/m²。 色彩：北中轴广场、龙形水系公共空间暖黄色，地标建筑动态彩光，两侧公建中性白光为主。 照明方式：北中轴景观大道功能照明结合树木连续洗亮，地标建筑内透为主，公建表现天际线及立面肌理。北辰东路临街建筑侧山墙暖光上洗。
中景 2km～7km	若干公建组团、遗址公园、高密度商住混合片区	公建（国家奥林体育中心、城奥大厦组团、北京中华民族博物院）泛光照明结合内透。 元大都遗址公园整体低亮度、结合景观树木照明，营造安全舒适的步行环境。
远景 7km～15km	地标组团、文物保护片区	远景地标组团（国贸/CBD、中央电视塔）天际线冷白光、高亮突显。 故宫片区整体暗环境，暖黄光，仅亮显轴线及四周端点建筑。

1）白天现状：现代化快速发展的北京城，城市中轴线突出分明。



2）夜景现状：中轴线光色不统一，缺乏视觉引导性；两侧地标建筑光色较为杂乱，前景及背景环境亮度对比较为强烈。

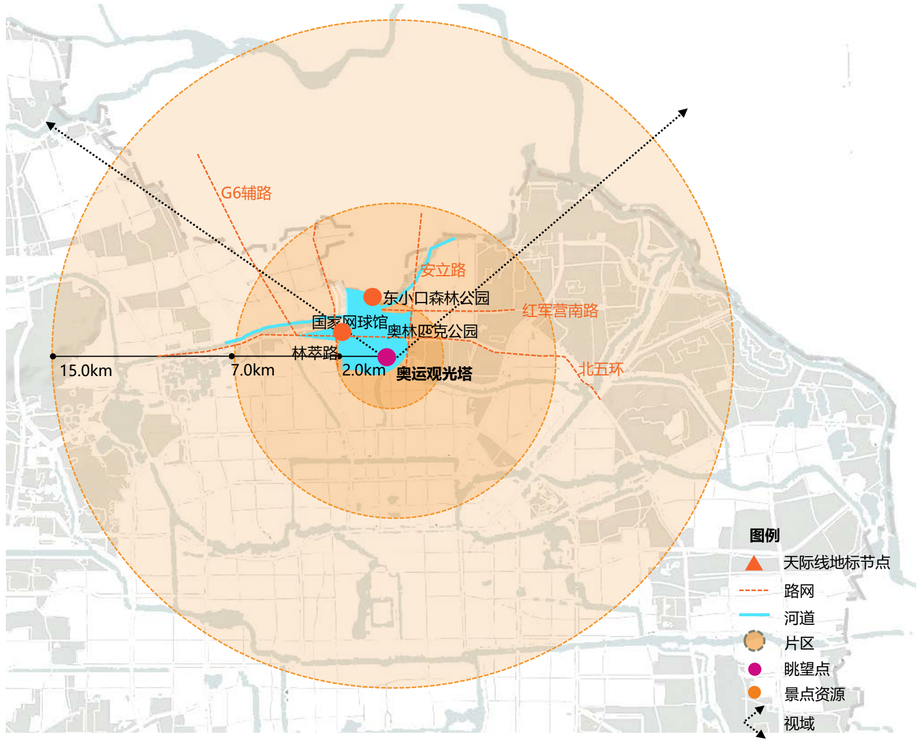
3）照明策略：中轴线高亮度暖黄光，贯穿整个画面，近景两侧附属建筑内透光虚显实体，中景住宅组团消隐，远景天际线突显。





B 奥运观光塔俯瞰北面

■ 全景式眺望景观视廊，主要控制近景、中景、远景区域。



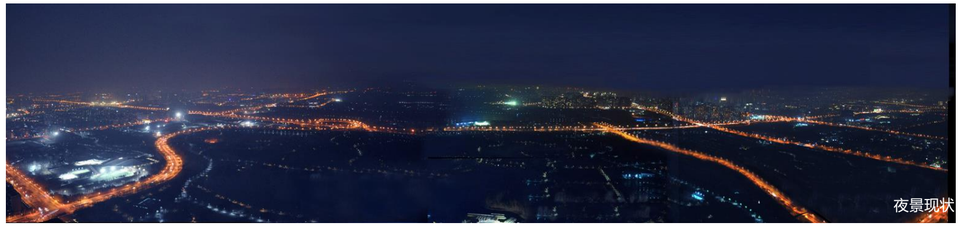
距离	载体特征	照明策略
近景 <2km	大面积公园、水面、山体及少量公建、住宅	亮度关系：奥林匹克公园内路网及水岸线低亮度，5-10cd/m²，仰山临奥海树木亮度5-10cd/m²，公建（国家网球中心）15-20cd/m²。 色彩：公园内部2700K为主，仰山临奥海树木淡彩，公建4000K。 照明方式：公园内部功能照明为主，滨水区域结合景观树木照明打造亲水活动空间，公建泛光照明，尊重建筑主体形态，林萃路临公园住宅山墙面暖光下洗。
中景 2km～7km	大面积公园、住宅片区及道路路网	奥林匹克北园路网及水岸线低亮度暖黄光，5-10cd/m²，营造舒适宜人的活动空间。 道路立交桥（林萃桥、奥林西桥、仰山桥、北苑桥）桥身暖黄光洗亮，形成提示引导。
远景 7km～15km	/	/

1）白天现状：北片区望去，是山水交融、城景相依的空间结构，是通向自然的轴线，与南片区的都市景观轴形成鲜明对比。



B 奥运观光塔俯瞰北面

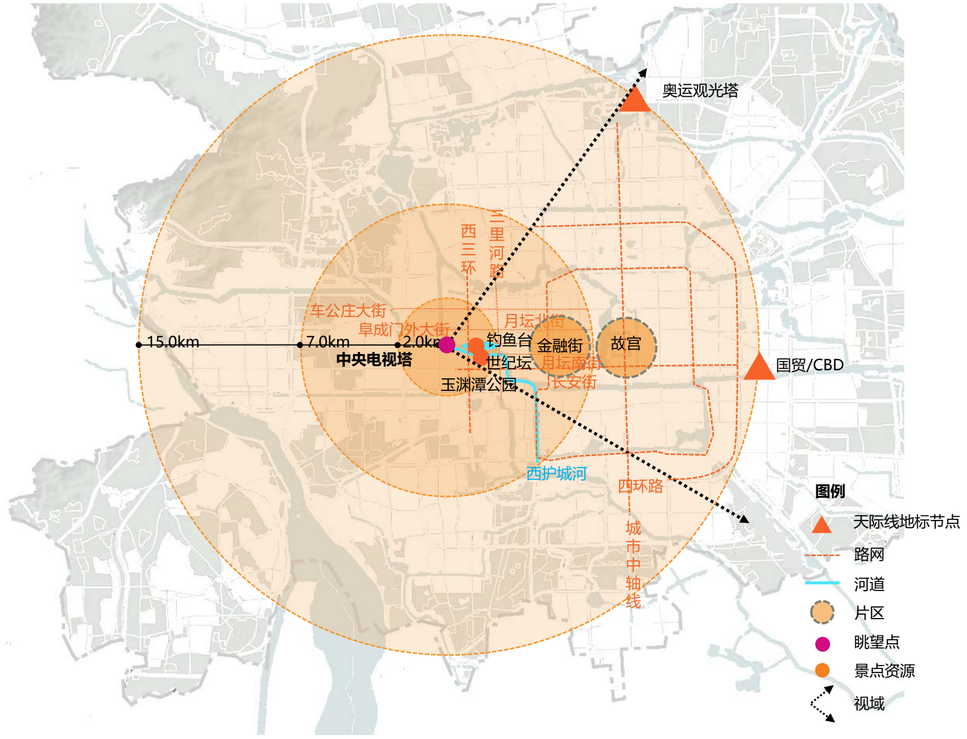
2）夜景现状：中部公园区域形成暗环境，国家网球馆立面较亮，亮度对比较为强烈，造成一定眩光。
3）照明策略：近景仰山、奥海滨水区域景观树木淡彩洗亮，营造市民活动空间，远景城市住宅内透点点，消隐于自然之中。





C 中央电视塔俯瞰东面

■ 全景式眺望景观视廊，主要控制近景、中景、远景区域。



C 中央电视塔俯瞰东面

距离	载体特征	照明策略
近景 <2km	玉渊潭公园大面积植被水面；少量临水住宅、国家机关；高密度商住混合片区	亮度关系：公园内路网及水岸线低亮度，5-10cd/m^2；国家机关（钓鱼台、中华世纪坛、国家发改委、中国机械工程学会）10-15cd/m^2，临水住宅5-10cd/m^2。 色彩：玉渊潭公园岸线3000K，局部彩光点缀，国家机关及临水住宅3000K，主要道路临街（西二环、阜成门外大街）公建4000K。 照明方式：玉渊潭公园岸线树木连续照明，整体低亮度，局部彩光，钓鱼台、中华世纪坛、泛光为主，尊重建筑主体形态，临主要道路建筑侧山墙上洗，延续道路肌理。
中景 2km～7km	公建组团及城市轴线	公建组团（金融街）泛光照明，尊重建筑形态，长安街立面公建连续亮化，东西轴线亮显端点建筑，故宫整体暗环境。
远景 7km～15km	城市天际线地标	国贸CBD地标高亮度，冷色光，形成天际线景观。

1）白天现状：秀美的玉渊潭和著名的钓鱼台尽收眼底，形成水城相依的城市景观视廊。


白天现状

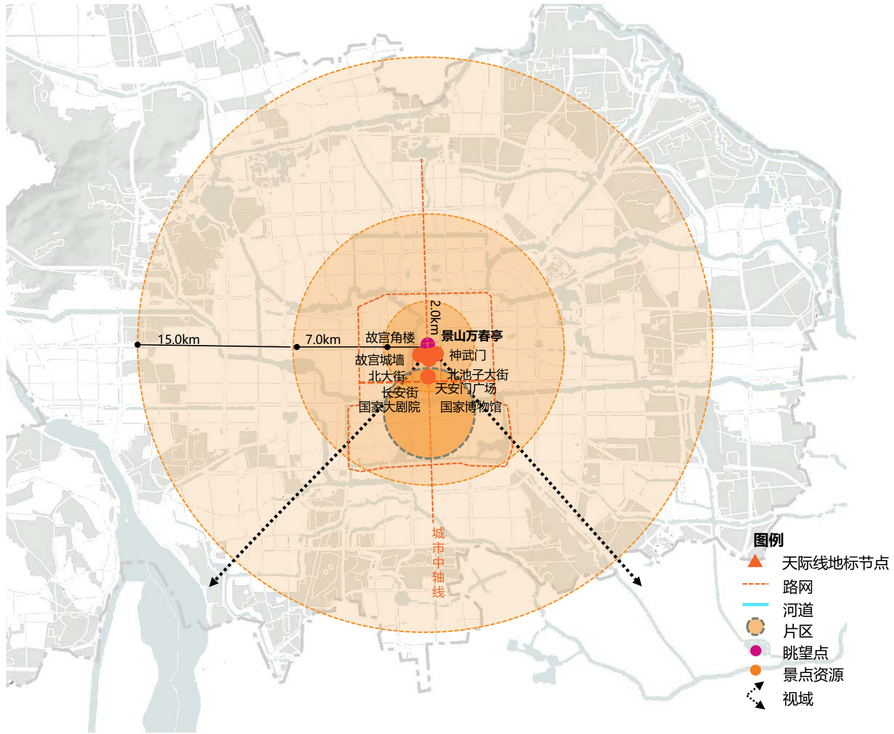
2）夜景现状：中部公园无景观照明，缺乏亲水吸引力，地标节点不凸显，画面缺乏亮点。
3）照明策略：近景住宅和公园水系，暖光为主，局部彩光点缀，营造亲水活力，中景公建增多，光色渐冷，远景地标凸显，表现城市天际线景观。


夜景现状


夜景效果图

D 景山万春亭俯瞰南面

■ 全景式眺望景观视廊，主要控制近景、中景、远景区域。



距离	载体特征	照明策略
近景 <2km	故宫片区及北入口、城墙、护城河	亮度关系：神武门至午门轴线端点建筑、四周角楼亮度最高，10-15cd/m²，城墙及滨河树木5-10cd/m²。 色彩：轴线端点建筑、角楼2700K为主，城墙、滨河树木3000K。 照明方式：轴线端点建筑、故宫角楼凸显屋面、檐口、廊柱等细节照明，精准投光，色彩还原；城墙及滨河树木上洗，连续亮化，故宫内部整体暗环境，形成对文物建筑衬托保护及视觉凸显。
中景 2km～7km	长安街	长安街高亮连续，光色由两门区域到两侧由暖渐冷。
远景 7km～15km	/	控制亮度，形成对传统空间格局和中轴线的保护凸显。

1）白天现状：故宫全景尽收眼底，给人一种绚丽苍茫的历史感以及气势磅礴、辉煌大气的视觉震撼感。



D 景山万春亭俯瞰南面

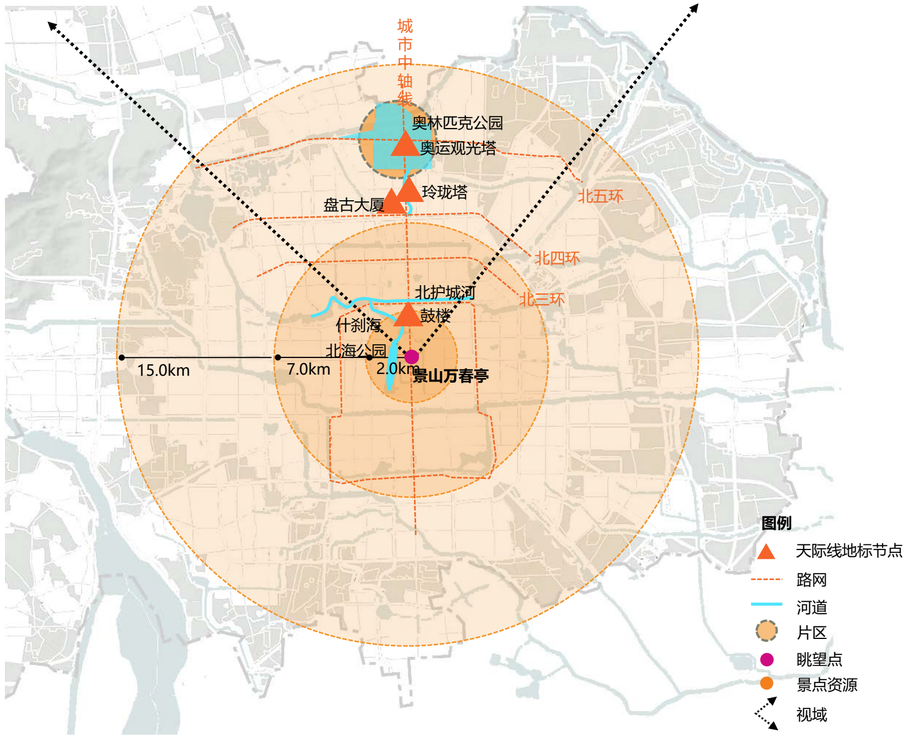
2）夜景现状：故宫城廓形成连续亮化边界，凸显于周边环境，但内部传统中轴线上核心建筑夜景照明缺失，轴线形象不连续。
3）照明策略：中轴线亮显，贯穿画面中部，四周角楼、城墙连续亮化，形成清晰边界，整体打造高度辨识的传统礼制空间格局。





D 景山万春亭俯瞰北面

■ 全景式眺望景观视廊，主要控制近景、中景、远景区域。



D 景山万春亭俯瞰北面

距离	载体特征	照明策略
近景 <2km	东西轴线及地标建筑、景山公园大片植被及古建、历史水系	亮度关系：轴线道路及端点建筑（景山公园寿皇殿、鼓楼）亮度最高，15-20cd/m^2，北京市文物研究所亮度10-15cd/m^2，北海滨水岸线5-10cd/m^2。 色彩：轴线端点建筑2700K为主，轴线道路树木3000K。 照明方式：轴线建筑高亮度、弱对比，还原建筑色彩肌理，中轴线建筑檐口下部亮化为主，树木连续照明形成视觉引导，北海滨水岸线低亮度，暖色光，提供安全舒适光环境。
中景 2km～7km	道路路网及城市生活片区	凸显道路网格，亮度15-20cd/m^2。
远景 7km～15km	奥林匹克公园地标组团	地标（盘古大厦、玲珑塔、奥运观光塔）高亮度，动态彩光，形成活跃明亮的天际线景观。

1）白天现状：金碧辉煌的古老紫禁城与现代化北京城新貌尽收眼底，城市中轴线整饬有序，突出分明。


白天现状

2）夜景现状：南北轴线连续，端点地标建筑凸显，背景现代建筑局部亮度过高，存在眩光干扰。

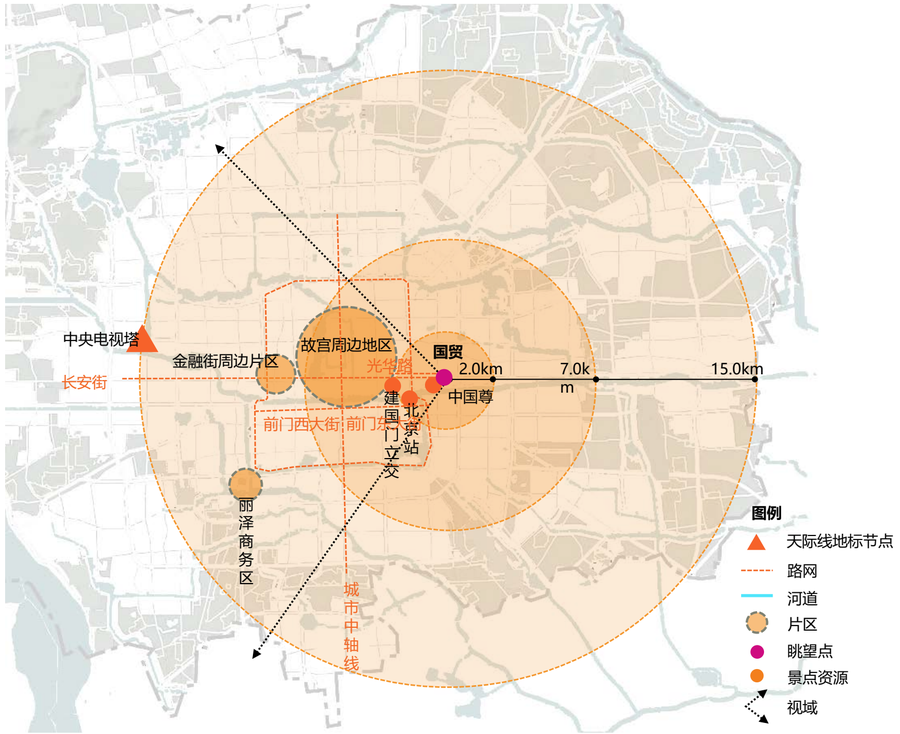
3）照明策略：中轴线暖黄光，端点建筑高亮凸显，贯穿整个画面，远景地标暖白光为主，局部动态彩光，形成明亮活跃的天际线景观。


夜景现状


夜景效果图

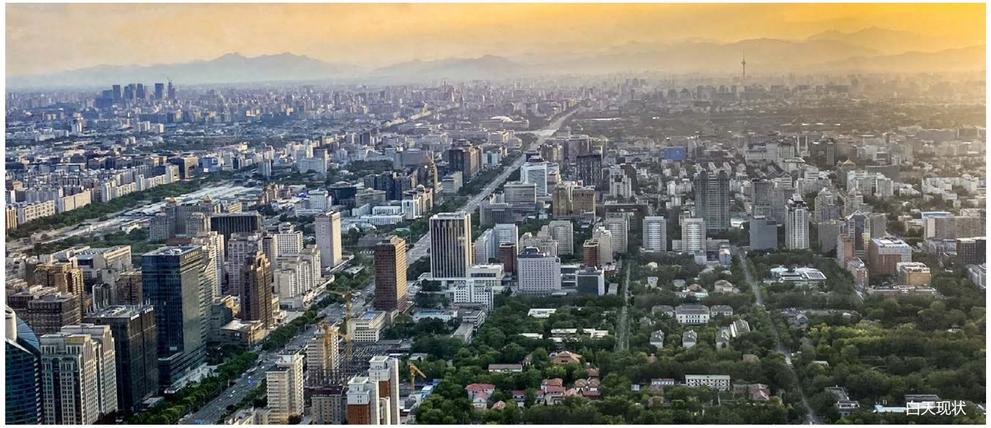
E 国贸CBD俯瞰西面

■ 全景式眺望景观视廊，主要控制近景、中景、远景区域。



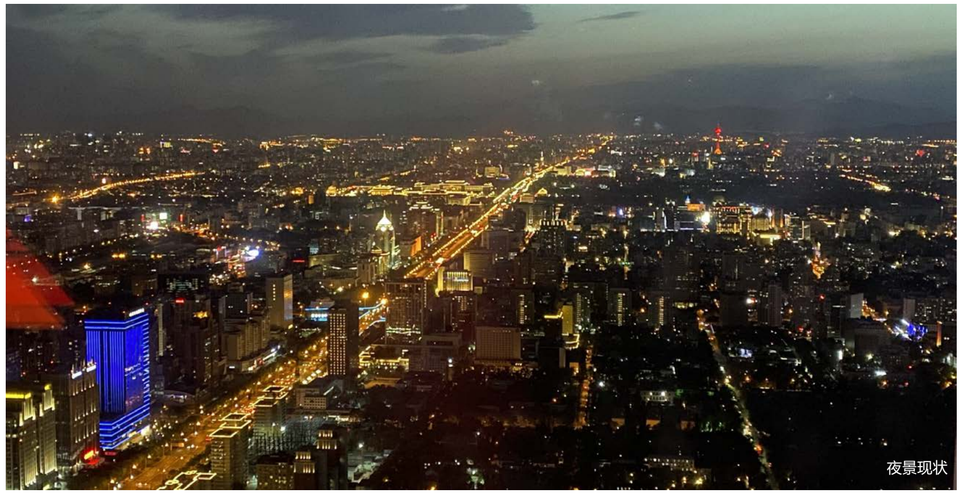
距离	载体特征	照明策略
近景 <2km	长安街、国贸商务片区	亮度关系：长安街建筑亮度15-20cd/m²，国贸片区临街建筑10-15cd/m²。 色彩：长安街建筑暖白光，国贸片区公建中性白光，北京站3000K。 照明方式：长安街建筑临街立面连续照明，高亮度、弱对比，国贸区域有条件楼体增设媒体立面，活跃区域氛围。
中景 2km～7km	东西轴线、故宫片区、丽泽商务区	天安门广场片区高亮度20-25cd/m²，与东西轴线形成亮度交汇焦点。东西轴线端点建筑亮显，形成轴线序列，丽泽商务区高亮暖白，体现商务氛围。
远景 7km～15km	地标天际线	中央电视标高亮度，动态彩光，形成活跃明亮的天际线景观。

1）白天现状：近景东西轴线和南北轴线十字交汇，形成独具北京特色的空间格局，远景地标凸显。



E 国贸CBD俯瞰西面

2）夜景现状：南北轴线和东西轴线光色亮度高度一致，夜景同质化，东西轴线建筑照明界面不连续。


夜景现状

3）照明策略：南北轴线、东西轴线十字交汇，高亮引领，东西轴线暖白光，界面连续，南北轴线暖黄光，端点建筑凸显。

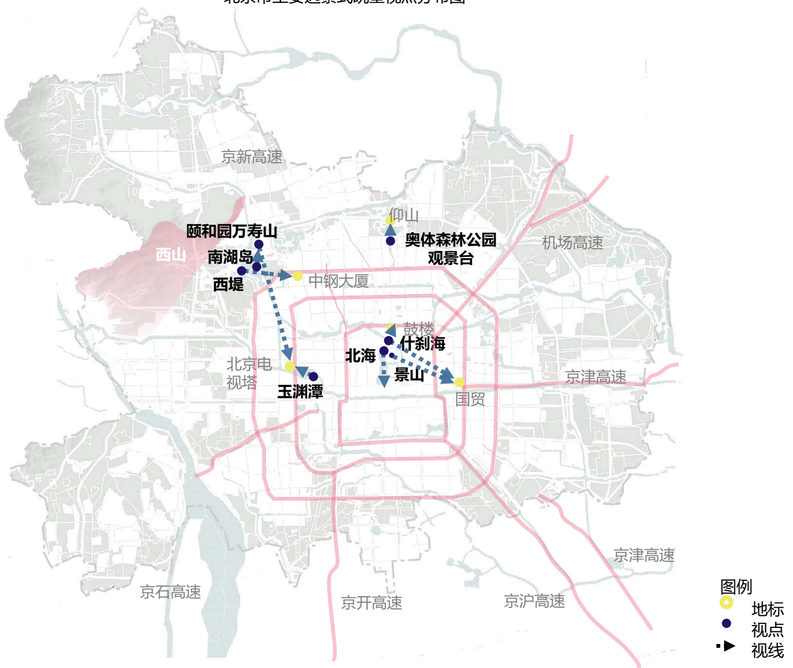

夜景效果图

■ 远眺

形成银锭观山、钟鼓楼北望、玉渊潭眺望中央电视塔、朝阳公园远眺CBD等多条构建城市山际线、水际线、城际线的景观视廊，强化山水城市意象。

远景式眺望视廊——标准观景点来源于《北京城市总体规划(2016年—2035年)》“第65条 加强城市天际线塑造”，体现北京空间形态的特征意象。

北京市主要远景式眺望视点分布图



■ 远景式眺望视廊—视廊分类

1）**水与山：**北海西岸码头看琼华岛、颐和园南湖岛看万寿山、奥体森林公园观景台看仰山；
2）**水与城：**什刹海看国贸、什刹海看钟鼓楼、颐和园西岸看中关村、颐和园佛香阁看电视塔、玉渊潭公园看电视塔；
3）**山与城：**鼓楼看景山、景山看国贸。

水与山


1北海西岸码头看琼华岛


2颐和园南湖岛看万寿山


3奥体森林公园观景台看仰山

水与城


4什刹海看国贸


5什刹海看钟鼓楼


6颐和园西堤看中关村


7颐和园佛香阁看电视塔


8玉渊潭公园看电视塔

山与城


9鼓楼看景山


10景山看国贸

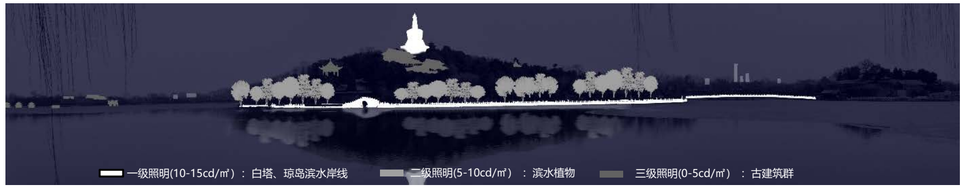
1 北海西岸码头看琼华岛

1）空间形态：山体平缓、白塔突出、水岸线蜿蜒曲折，古建筑群体错落有致、体块明显。



主景观面	类型	管控要求
水与山	人工岸线与人工构筑物山体	中亮度强对比，水际线连续照明，亮度突出山上建筑组团及地标。







2）夜景现状：商业氛围浓厚，人流量大，但两岸夜景品质不高，“银锭观山”视廊对景形态缺失。
3）照明策略：琼岛春阴，水岸石桥，凸显岸线倒影，山体楼松掩映，凸显白塔形象，高亮度高色温；山水一线，倒映白塔石桥。远处地标，逐渐隐退。







2 颐和园南湖岛看万寿山

1）空间形态：山体平缓、佛香阁突出、水岸线平直，古建筑群体错落有致、体块明显。



主景观面	类型	管控要求
水与山	人工岸线与人工构筑物山体	中亮度强对比，水际线连续照明，亮度突出山上建筑组团及地标。

2）照明策略：万寿山凸显佛香阁建筑组团，中亮度，凸显岸线倒影，现状夜景符合管控要求。





3 奥体森林公园观景台看仰山

1）空间形态：山体平缓、水岸线自然平直。



主景观面	类型	管控要求
水与山	自然岸线与自然山体	自然的岸线及山体中亮度弱对比，亮度自山顶向下褪晕。

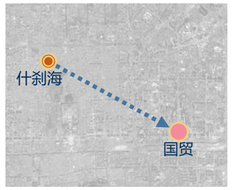
2）照明策略：仰山山顶中亮度凸显天境，亮度自山顶向下褪晕。





4 什刹海看国贸

1）空间形态：国贸背景建筑凸显、什刹海建筑色彩浓郁强对比、水岸线平直，游人多。



主景观面	类型	管控要求
水与城	传统风貌水际线+现代风貌城际	水际线中亮度强对比，城市背景中亮度弱对比，现代风貌退让于传统风貌。

2）照明策略：水岸线中高亮度强对比，凸显旅游活力，背景建筑中性白光中亮度弱对比形成背景烘托。





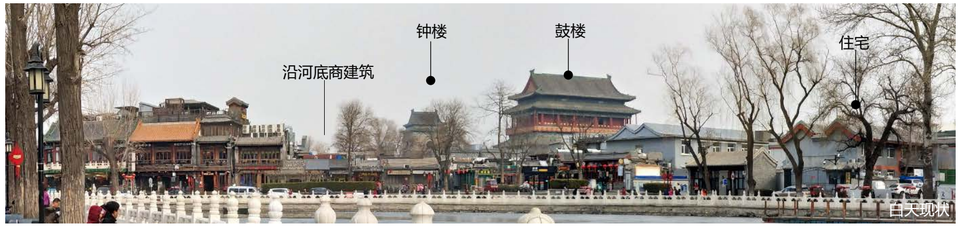
5 什刹海看钟鼓楼

1）空间形态：什刹海建筑色彩浓郁强对比、水岸线平直，游人多。



主景观面	类型	管控要求
水与山	传统风貌水际线+传统风貌城际	水际线中亮度强对比，钟鼓楼高亮度弱对比，背景传统地标凸显于城市背景。

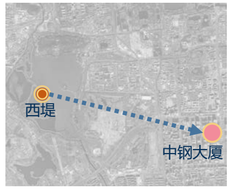
2）照明策略：水际线中亮度强对比，钟鼓楼高亮度弱对比，背景传统地标凸显于城市背景。





6 颐和园西岸看中关村

1）空间形态：练桥与自然岸线相互掩映、中钢大厦凸显。



主景观面	类型	管控要求
水与城	传统风貌水际线+现代风貌城际	水际线中亮度强对比，城市背景中亮度弱对比，现代风貌退让于传统风貌。

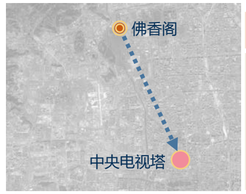
2）照明策略：水际线中亮度强对比，城市背景低亮度，地标采用星光图式弱化形体。





7 颐和园佛香阁看仰中央电视塔

1）空间形态：水岸线平直，城市背景区域中央电视塔凸显。



主景观面	类型	管控要求
水与山	传统风貌水际线+现代风貌城际	水际线中亮度强对比，城市背景中亮度弱对比，现代风貌退让于传统风貌。

2）照明策略：水际线中亮度强对比，城市背景低亮度，可高亮度突出特定地标，强化轴线序列。





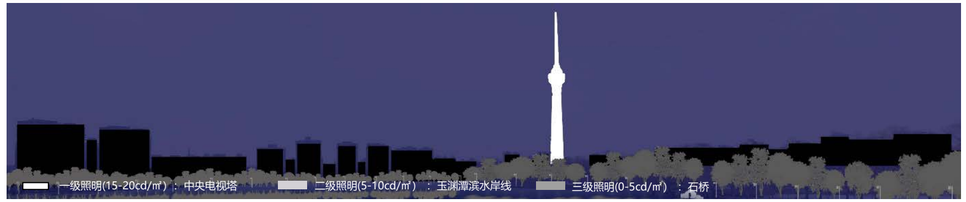
8 玉渊潭公园看中央电视塔

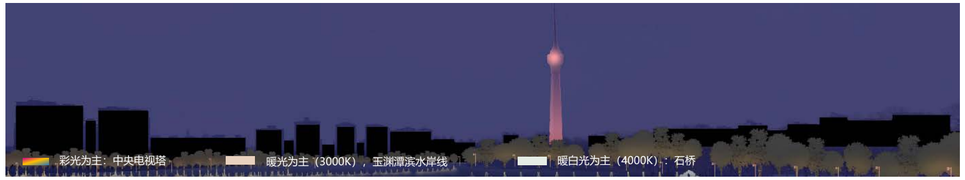
1）远眺式景观视廊，主要控制视廊控制区、周边引导区、背景协调区。
2）中堤桥西望中央电视塔，玉渊潭，公主坟片区以及西三环构成了明显的空间层次，中央电视塔从城市各尺度观看都具备高辨识度。



主景观面	类型	管控要求
水与城	现代风貌水际线+现代风貌城际	水际线中亮度弱对比，凸显岸线倒影，背景地标亮度色彩强对比。







1）夜景现状：塔身已有较好照明基础，能实现主题动态展示，但周边环境无景观照明，缺乏呼应联动。
2）照明策略：环湖杨柳分层透光，掩映万家灯火，凸显电视塔塔形象，高亮度高色温；楼宇水岸一线，倒映高塔石桥。背景楼群，逐渐隐退于夜色之中。







9 鼓楼看景山

1）空间形态：景山山际线凸显。



主景观面	类型	管控要求
山与城	城观山	山体中亮度色彩高饱和互补色凸显于城市背景，城市背景区域中亮度，4000k中性白光为主，形成背景烘托。

2）照明策略：景山公园已有照明，保留纳入，与长安街共同构建背景天际线，前景低亮度，檐口以下照明，凸显背景主体。





10 景山看国贸

1）空间形态：城市背景国贸区域凸显。



主景观面	类型	管控要求
山与城	城观山	山体中亮度色彩高饱和互补色凸显于城市背景，城市背景区域中亮度，4000k中性白光为主，形成背景烘托。

2）照明策略：景山低亮度强对比，国贸区域中亮度弱对比形成背景烘托。





2 线性空间

由文化心理认同，或自然水道串联的线性空间。

■ 城市中轴线

1）南北轴：强化中国式院落场景式轴线序列；

2）东西轴：西方式轴线序列，渐进式连续界面的节奏变化。

■ 蓝网绿道

历史文化名城精华绿道，滨水、公园环绿道。



奥运塔俯瞰



北海看CBD

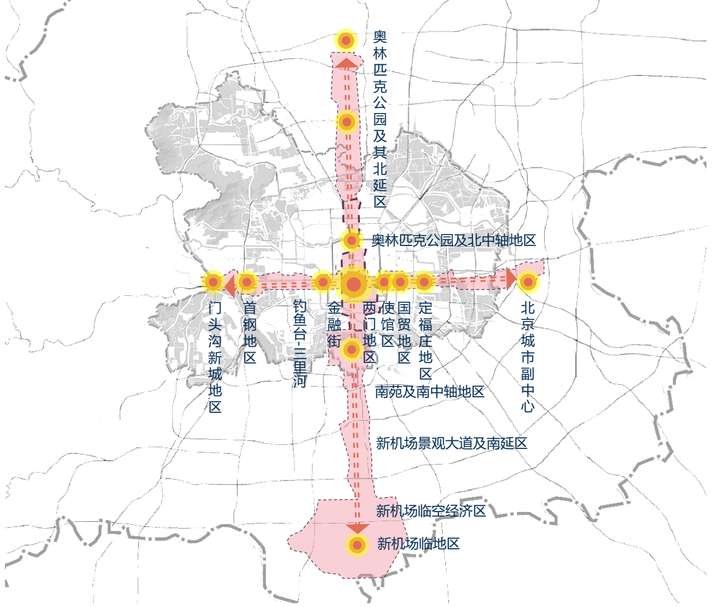
亮度提升、光色特异，凸显南北轴与东西轴的特色格局，形成区域特征，和层次分明的轴线肌理与夜景格局。

■ 南北景观轴线

奥林匹克公园及北延区，奥林匹克公园及北中轴地区，南苑及南中轴地区，新机场景观大道及南延区，新机场临空经济区，新机场临地区。

■ 长安街及其东西延长线

北京城市副中心，定福庄地区，国贸地区，使馆区，两门地区，金融街，钓鱼台-三里河，首钢地区，门头沟新城地区。

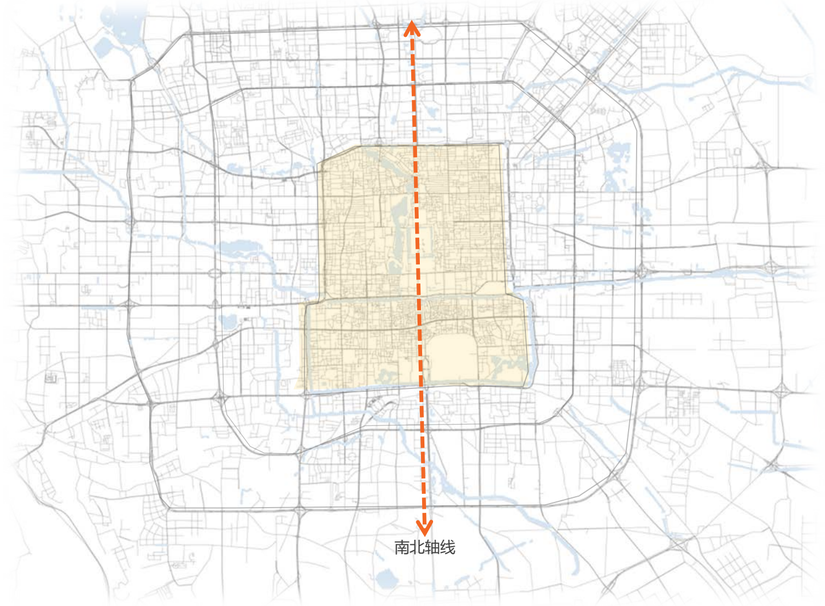


轴的秩序和美来自于鲜明的特征与连续感。

■ 南北轴线

传统式轴线序列，场景有序变化。

老城南北轴线区域全部高亮度，突显于周围环境，顶部统一光色强调内部联系； 但老城内轴线地标建筑全部低亮度，立面展示肌理，暖黄光营造古朴典雅的夜间景象，与现代地标形成对比，强调古今对话；同时严格控制轴线两侧界面亮度，从而营造明暗有致、开合显隐的视廊体系。



图例： 南北轴线 城市环路 老城区

南北中轴视廊通透，根据轴线路段所经过的不同风貌区，呈现出特征分明的路径空间以及连续有序的载体界面。



场景一

钟楼至奥林匹克塔



场景二

景山至钟楼



场景三

正阳门至景山

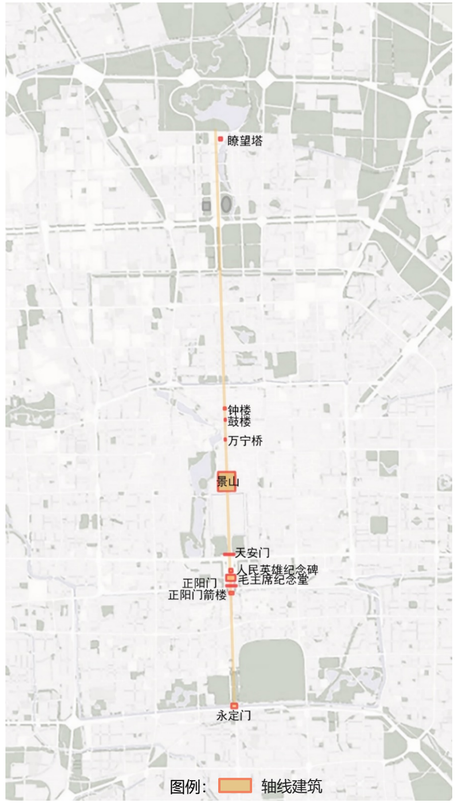


场景四

永定门至正阳门

措施一：强化轴线上地标形成实体连续。

轴线建筑位于中轴线上，整体采用高亮度弱对比，色彩强对比的照明手法，亮显实体，展现建筑轮廓与形态特征，让人铭记于心，使得观者有感，行者有温。



轴线地标形态特征鲜明，照明与周围片区的夜间氛围相呼应，营造现代与古都对望的夜间视廊，形成视觉上的联系。

现代轴线地标建筑：奥运观光塔。
整体采用高亮度弱对比，并根据不同节假日的夜景需求，增设主题模式，展现建筑轮廓与形态特征。

老城区轴线建筑：天安门，正阳门，正阳门箭楼。
整体采用高亮度弱对比，色彩强对比的照明手法，亮显实体。



天安门

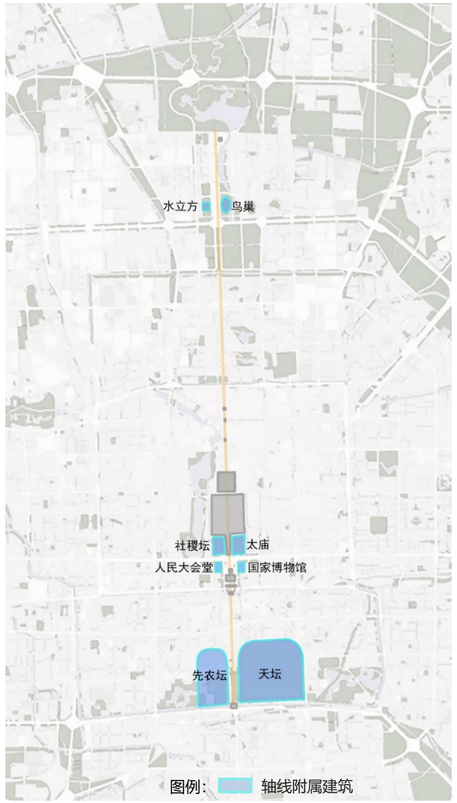

正阳门箭楼


正阳门


奥林匹克塔

措施二：连续烘托轴线附属建筑形成场景边界。

轴线附属建筑位于中轴线两侧，根据不同风貌区的划分采用不同的照明手法，营造出轴线附属建筑的步移景异的空间体验。



1）现代风貌建筑以内透光虚显实体，中亮度弱对比；

2）政务风貌建筑以泛光结合廊柱照明烘托实体，中亮度弱对比；

3）传统风貌建筑虚显实体，中亮度强对比。

现代风貌建筑：鸟巢、水立方。

现代风貌建筑以内透光虚显实体，采用中亮度弱对比，通过光影刻画建筑结构细节，强化体量。





政务风貌建筑：国家博物馆人民大会堂。

政务风貌建筑以泛光结合廊柱照明烘托实体，采用中亮度弱对比，加强完善第五立面的设计，烘托沉稳大气、庄重典雅的首都风范。



政务风貌建筑：太庙、社稷坛。

传统风貌建筑虚显实体，采用中亮度强对比，提升夜景的艺术性及美观性，在历史古道运用特色庭院灯，串联夜间城市重要历史文化活力节点，形成古都文化夜间体验走廊。

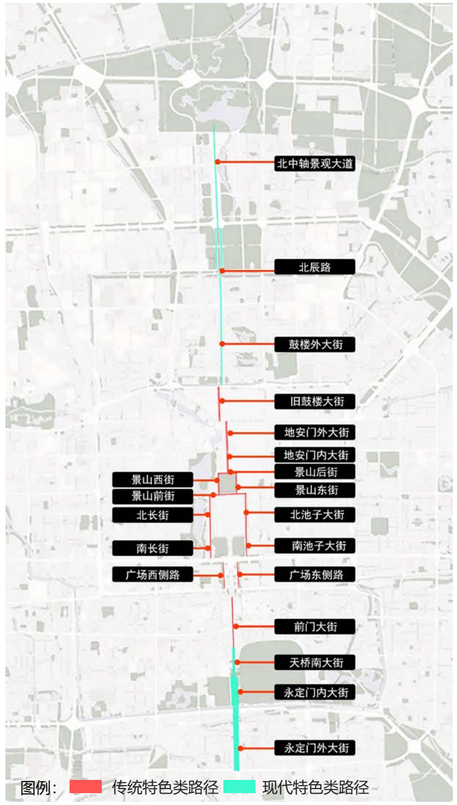




梳理南北中轴路径秩序。

措施三：整饬连续的路径形成无形的连续。

轴线路径，根据不同风貌路径的划分采用不同的照明手法，展现不同风貌轴线路段别具一格的夜景风格，营造出富于变化的轴线空间。



1）现代特色类路径以住宅、公建及景观绿化界面为主；

2）传统特色类路径以连续的墙面及商铺界面为主；

3）现代特色类路径以住宅、公建及景观绿化界面为主。

传统特色类路径：景山东街、景山前街、南池子大街、北池子大街、广场东侧路、前门大街、天桥南大街、永定门内大街、旧鼓楼大街、地安门外大街、地安门内大街、景山西街、景山后街、北长街、南长街、广场西侧路、永定门外大街。（见图1）
传统特色类路径以连续的墙面及商铺界面为主，古朴典雅，透露着深厚的文化底蕴与市井风情。

现代特色类路径：北中轴景观大道，北辰路，鼓楼外大街，天桥南大街，永定门内大街，永定门内大街永定门外大街。（见图1）
现代特色类路径以住宅、公建及景观绿化界面为主，道路界面整饬开阔，视廊通透，简洁开放的空间氛围。


北池子大街


前门大街

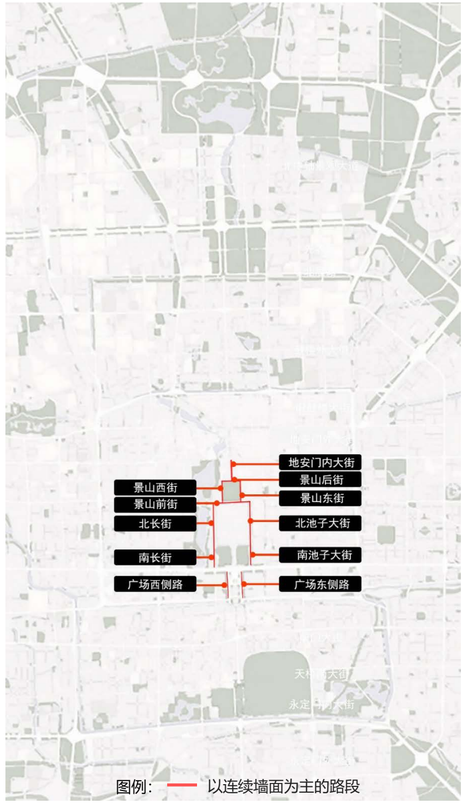

北辰路（住宅为主区段）


北中轴景观大道（绿化景观为主）


北辰路（公建为主区段）

措施四：强化传统风貌路径照明形成连续界面。

根据街道界面两侧载体、业态的不同，将传统特色类路径划分为连续墙面路段以及商铺界面路段。



连续墙面路段道路两侧以传统红墙构筑物为主，结合街道绿植景观形成古朴的街区氛围。

传统特色类路径：景山东街、景山前街、南池子大街、北池子大街、广场东侧路、地安门内大街、景山西街、景山后街、北长街、南长街、广场西侧路。

照明策略：

1）在连续墙面（红墙）顶部使用瓦楞灯照明以及立面照明使用洗墙灯，连续墙面（砖墙）采用定制壁灯，打造街道空间人性化照明，打造虚实的夜间社区步行空间，为居民提供多样的夜间休闲和交往空间。





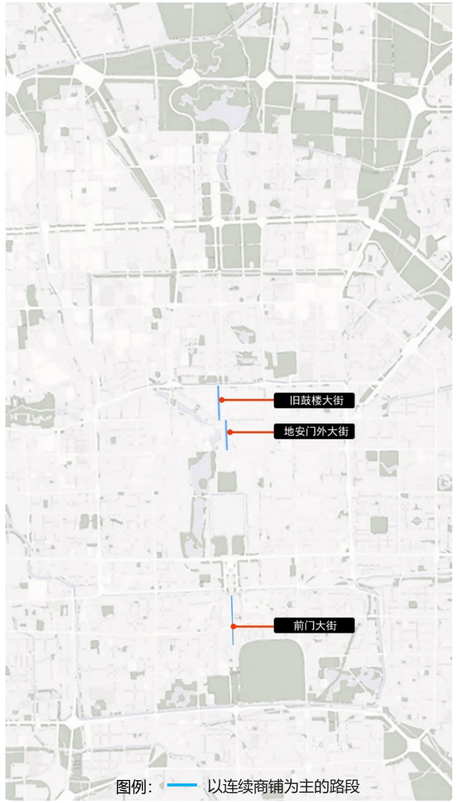
2）在沿街出入口处，注重入口与周边墙体整体照亮，形成入口明亮的氛围，起到引导指示作用，引导游人进入游览。





措施五：强化传统风貌路径照明，形成连续界面。

根据街道界面两侧载体、业态的不同，将传统特色类路径划分为连续墙面路段以及商铺界面路段。



连续墙面路段道路两侧以传统风格的商铺为主，结合商业业态形成老城市井的街区氛围。

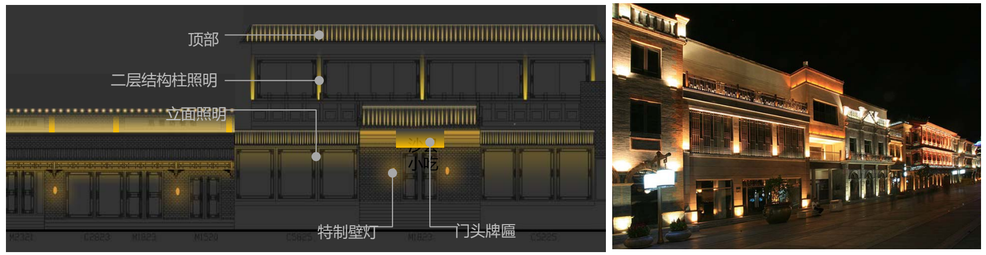
商铺界面类路径：旧鼓楼大街、地安门外大街、前门大街。（见图1）

照明策略：沿街商业主要考虑照明建筑结构及商业橱窗、牌匾，步行空间增加趣味照明。

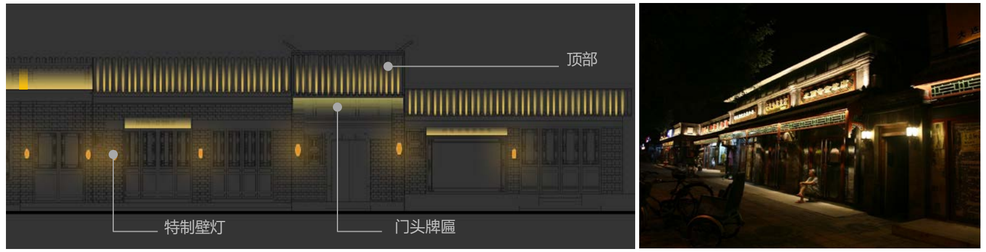
1）在连续多层沿街商铺路段，夜景照明需要强化入口及结构柱，形成连续的建筑立面序列感，顶部使用瓦楞灯照明以及立面采用小型传统照明灯具点缀，提升街巷夜景的传统气息。

2）在连续单层沿街商铺路段，夜景照明应强化天际线形态，同时采用立面壁灯，打造传统街道繁荣有序的夜间商业活力。

类型一 多层沿街商铺策略示意



类型二 单层沿街商铺策略示意



措施六：筛选现代风貌路径沿线载体照明，形成连续界面。

根据街道界面两侧载体、业态的不同，将现代特色类路径划分为绿轴公园道路、现代风貌路径段与公建集中节点。



1）绿轴公园道路两侧以城市绿地为主，植物景观丰富。

2）现代风貌路径段与公建集中节点建筑连续，开阔整饬。

绿轴公园段：北中轴景观大道、北辰路、永定门外大街、永定门内大街。



1）采用树木连续照明，采用彩光连动照明，光色变化形成轴线引导。

现代风貌路径：北辰路、鼓楼外大街、天桥南大街。



2）打造连续天际线，公建进行特色照明，周边建筑立面可投影与公建主题一致的图示。

强调南北中轴上的地标载体特征。

措施七：凸显轴线序列，强化场景的有序变化。

老城区内轴线区域全部低亮度，暖黄光营造古朴典雅的夜间景象。老城区外轴线区域以暖白光为主，亮度由外向内逐渐递增，允许公共空间局部彩色，构建区域活力高地。



1）凸显现代地标建筑的夜间形态，配合主题灯光秀，营造具有开放活力的中轴路径。

2）老城内轴线地标建筑全部低亮度，立面展示肌理，暖黄光营造古朴典雅的夜间景象，与现代地标形成对比，强调古今对话。

3）严格控制轴线两侧界面亮度，营造明暗有致、开合显隐的视廊体系。

场景一：钟楼至奥林匹克塔，整体空间呈现由“现代生活——开放活力” 的过度。（见图1）

1）现代生活：通过照明强化场景院落的色彩美感，使之在夜间成为城市环境中的艺术空间。

2）开放活力：丰富景观大道的步行体验，利用照明色彩美感和灯光小品，提升观者的夜间视觉愉悦感。

场景二：景山至钟楼，是老城区传统中轴的重要部分，呈现出中轴对称的古都格局。（见图1）

传统风貌：讲究层次分明、明暗光影变化，使桥体照明富含节奏韵律和历史韵味。





场景三：正阳门至景山，穿过中央政务区，是老城区传统中轴的核心部分，呈现出中轴对称的传统风貌。（见图1）

传统风貌：讲究层次分明、明暗光影变化，使轴线院落空间照明富含节奏韵律和历史韵味。

场景四：正阳门至永定门，穿过前门大栅栏等传统商业街区。（见图1）

传统风貌：通过照明空间区划，强化行人在夜间的空间归属感，通过开放空间展现古中轴文化，强化文化归属感，吸引驻留。





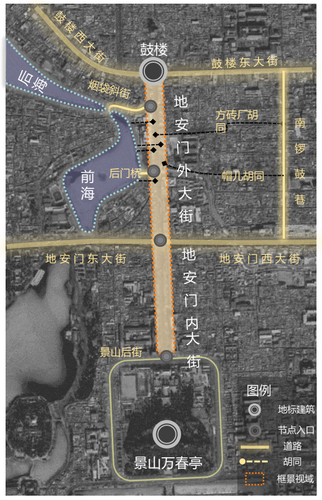
■ 景山万春亭-鼓楼景观视廊

夜景现状：

1）街道两端地标建筑夜间亮度不足，缺乏指示引导作用；

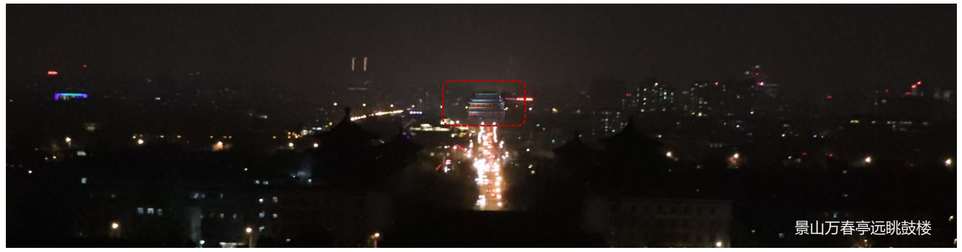
2）沿街商铺亮度高、色彩不统一，削弱了街道的视廊通透性；

3）沿街重要场景入口节点不凸显，缺少提示联系。







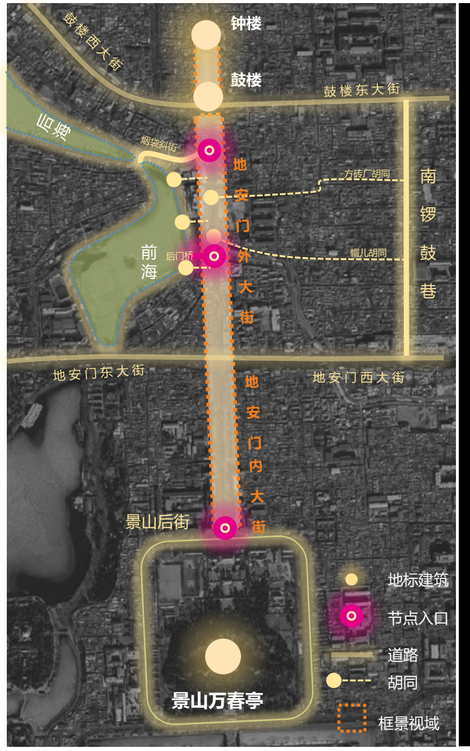


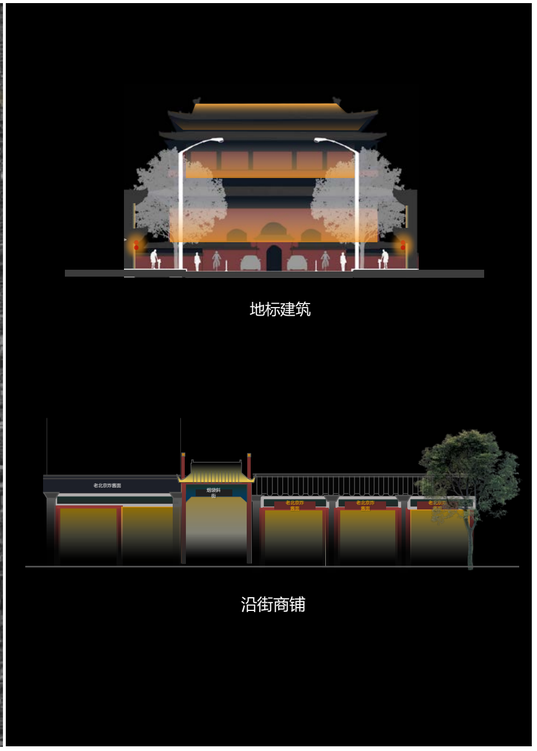
照明策略：

1）亮显地标建筑，形成端点场景；

2）沿街商铺檐口以下部分照明，立面与牌匾亮度、色彩协调，同时可利用连续性细节装饰强化视廊通透性；

3）重要节点加强入口照明，形成提示引导。





■ 景山万春亭-鼓楼景观视廊

■ 地安门外大街街景
地标高亮，形成视觉焦点。
沿街商铺檐口以下部分照明，立面与牌匾亮度、色彩协调，形成视觉引导。



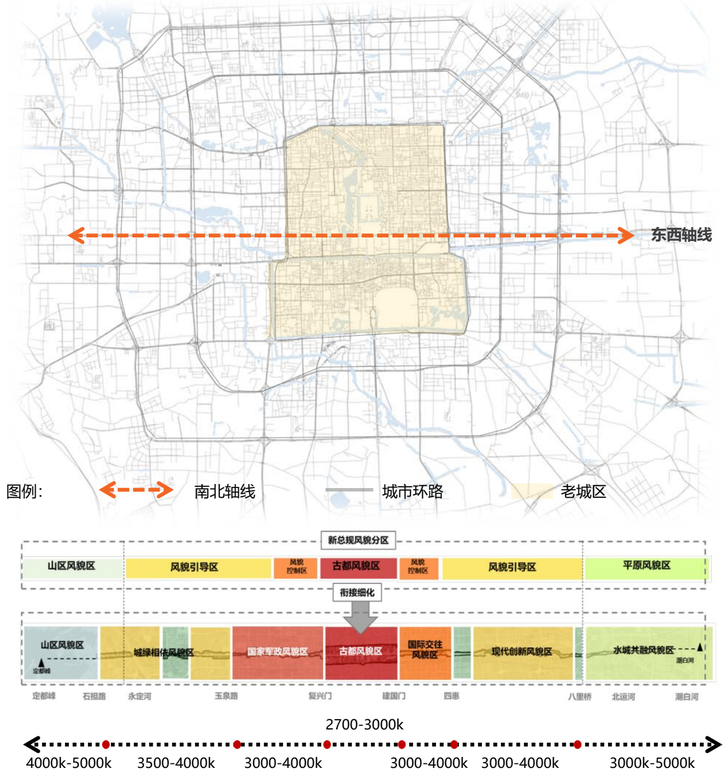
地安门内大街

■ 鼓楼眺望景山万春亭
中轴高亮度，暖色温，形成视觉引导，地标组团色彩强对比，凸显于周边环境。
长安街作为画面背景，高亮度弱对比，色温统一为2700K——3000K。


鼓楼眺望景山万春亭

■ 东西轴线

现代式轴线序列，强调渐进式连续界面的节奏变化。



《北京城市总体规划（2016年-2035年）》中依据长安街及其延长线的功能定位及现状建成区的风貌特征，将其进一步细分为七大特色城市风貌区，并对形体轮廓、色彩材质、天际线、第五立面、牌匾标识、夜景照明六项内容提出具体的风貌管控要求。


古都风貌区


国际交往风貌区


国家军政风貌区


城绿相依风貌区


现代创新风貌区


水城共融风貌区


山区风貌区

照明策略：打造多风貌轴线夜景照明，形成各风貌区色温随轴线渐变的主题特色。二环内采用暖黄光烘托历史感；二环到四环采用暖白光，形成历史向现代的过渡；四环外采用中性白光，形成城市风貌向自然生态的过渡。


二环到四环（国家军政风貌区、国际交往风貌区）


四环外（城绿相依风貌区 、 现代创新风貌区 、水城共融风貌区 、山区风貌区


二环内（古都风貌区）

东西轴线重点建筑分类

1）体块组合：建筑由不同形状体块、材质组合，有明显转折和空间层次。
照明策略：光的变化（亮度、色温）跟随体量转折与材质变化。

2）均质肌理：建筑立面结构、材质为均质布局。
照明策略：统一的照明手法，形成稳定的节奏和韵律。

3）三段式：建筑呈明显的顶、中、底三段式布局，根据中部立面特点，细分为体块材质变化和立面均质处理两种类型。
照明策略：体块材质变化类型夜景照明需要强调顶部和底部，中部联接与体块组合类似；立面均质类型夜景照明需要强调顶部和底部，中部联接与均质肌理类似。





建筑由不同形状体块、材质组合，有明显转折和空间层次。

体块组合

光的变化（亮度、色温）跟随体量转折与材质变化。



建筑立面结构、材质为均质布局。

均质肌理

统一的照明手法，形成稳定的节奏和韵律。



建筑呈明显的顶、中、底三段式布局，根据中部立面特点，细分为体块材质变化和立面均质处理两种类型。

三段式

体块材质变化

强调顶部和底部，中部联接与体块组合类似。

立面均质处理

强调顶部和底部，中部联接与均质肌理类似。

风貌区 / 建筑类型	古都风貌区	国家军政风貌区	国际交往风貌区	城绿相依风貌区	现代创新风貌区
体块组合	百盛大厦 中国人民银行 中银大厦 图书大厦 中纺大厦 招商国际 凯晨世贸 国家大剧院 公安部 民生金融 中粮广场 海关博物馆 古观象台	中央电视台 中国科技会堂 长安商场 中国铝业 北京铁路局 首都博物馆 工会大厦 光大大厦 复兴商业城 广电总局	中央电视台 国际俱乐部 北广电台 宝钢大厦 新华保险大厦 双子座大厦 财源国际中心 安邦金融中心 北京SK大厦 数码01大厦 京佳兆业广场	启迪冰雪体育中心 石景山体育场 玉泉大厦 中国国际广播电台 中国建设银行大厦 石景山医院 全季酒店 石景山总工会	八里桥南街小区 南齐同创公司 东星时尚广场 高碑店地铁站 华汇大厦 华润时代中心 水岸商街 天洋运河 中交一公局
匀质肌理	远洋大厦 华能大厦 民航营业大厦 北京音乐厅 农业银行大厦 联通东单电话局 英达国际 社会科学院 北京邮政	海育大厦 国海广场 科学信息研究所 国家信息中心 唐拉雅秀酒店 国家海洋局 华鹰大厦 铁路局 联络部 国宏大厦	长富宫饭店 国际大厦 中国大饭店 中信大厦 招商局大厦 华贸中心 世贸大厦 万达广场	铁建大厦 万达铂尔曼酒店 万达广场 盛景国际广场 中铁大厦 金融街融悦中心	合美国际 京通大厦 四惠交通枢纽
三段式	长话大楼，民族文化宫 民生银行，汉光百货 电力调度中心，电报大楼 人民大会堂天安门 国家博物馆，贵宾楼饭店 东方广场，交通部 湖南大厦，纺织工业 轻工机关	军事博物馆 八一大楼 华鹰大厦 京西宾馆 铁路总公司 国家出版社 广电总局	外交公寓 新秀水街商厦 贵友大厦 中服大厦 银泰大厦 海航实业大厦	区政府 北京市一中院 京燕饭店 中铁二十二局 首钢国际工程技术 有限公司 中海大厦	北京热力 北京天馨雅苑公寓 华德宝汽车销售服务有限 公司 水岸88创意园 中国传媒大学主楼 中国传媒大学综合教学楼

东西轴线沿线重点建筑管控

古都风貌区要求：载体庄严大气、轮廓方正、体形规整。色温控制在2700K——3000k范围内，采用高亮度弱对比展示建筑完整形态。

1）体块组合：采用顶部投光，加强表现建筑天际线形态；点光源，用明暗对比，形成转折；泛光照明，不同体块光色和亮度应有所区别。
2）均质肌理：采用上下窄光束对打，强调韵律感；局部投光增加照明夜景层次；底部内透，改善沿街近人尺度环境氛围。
3）三段式：采用局部投光表现建筑顶部细节；提高中部亮度，丰富立面层次；下部投光照亮建筑底部。




中粮广场示例

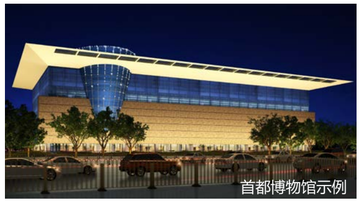

电报大楼示例


社会科学院示例

国家军政风貌区要求：建筑形体轮廓应端庄沉稳、统一有序。强调建筑东西向延伸性，保证界面连续，立面3000K——4000k，高亮度弱对比。

1）体块组合：通过洗亮顶部体块，构造统一天际线；以点状或线性投光的方式，通过亮度光色的对比，强化建筑体块关系；局部使用装饰性照明丰富建筑层次。
2）均质肌理：通过洗亮顶部体块，构造统一天际线；泛光凸显建筑整体性；点光源与均质肌理相呼应，形成立面的层次变化。
3）三段式：通过对结构细节的投光照明、高亮度突显统一天际线；建筑采用泛光照明，光色统一，沉稳大气；通过亮度对比，表达建筑中轴线对称关系及体量感。




首都博物馆示例

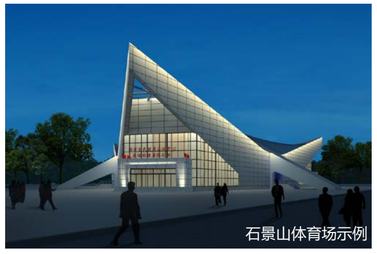

唐拉雅秀酒店示例


八一大楼示例

城绿相依风貌区要求：形体轮廓应工致典雅、舒缓自然，强调自然过渡，3500K——4000k中性白光为主，中低亮度中对比。

1）体块组合：通过洗亮顶部体块构造统一天际线；各个体块均以投光或线性投光的方式，通过亮度光色的对比，强化建筑体块关系。
2）均质肌理：通过洗亮建筑顶部方式统一天际线，采用窄光束投光及点光源与均质肌理相呼应，形成立面的层次变化。
3）三段式：顶部通过对结构细节的投光照明、高亮度突显统一天际线；采用泛光照明，光色统一，体现建筑沉稳大气。




石景山体育场示例


万达广场示例

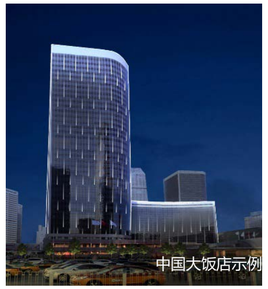

区政府示例

国际交往风貌区：与古都风貌区夜景协调呼应，强调传统建筑元素，彰显现代建筑手法与材料特点，特别是北京商务中心区、使馆区重点展示，色温3000K——4000K，呈现国际商务、文化、国际交往的大国首都形象。

1）体块组合：顶部重点刻画，形成统一天际线；以点状投光或线性投光方式从亮度，光色上强化转折，精致刻画局部细节。
2）均质肌理：以点光源，投光灯等方式形成有节奏感的均质肌理，呈现大气统一的立面形象。
3）三段式：重点刻画建筑顶部，高亮度彰显统一天际线，立面丰富层次，提高底商亮度。




双子座大厦示例

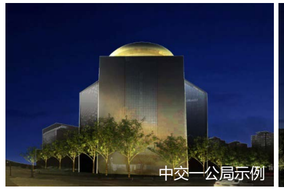

中国大饭店示例


贵友大厦示例

现代创新风貌区：色温3000-4000K, 以灵动创新的图示手法彰显现代建筑设计理念与材料，展现具有创新精神的时代特征和首都特色。

1）体块组合：强化顶部亮度；采用如投光，线性投光等不同类型的照明方式和图示呈现建筑形体体块的转折。
2）均质肌理：采用泛光凸显建筑整体性，配合富于韵律的图示语言装点立面，形成大气统一的立面形象。
3）三段式：强化顶中底部的丰富层次，凸显顶部亮度，提高底部入口亮度。









东西轴线开放空间分类

根据不同开放空间所承载的活动类型与功能需求，将轴线开放空间划分为休闲游憩型，景观礼仪型，生态保育型。

1）休闲游憩型：打造以互动交流、文化塑造为主题的夜间场景，采用中亮度强对比。
2）景观礼仪型：服务于国家礼仪、集会活动，采用高亮度弱对比。
3）生态保育型：城市的绿色斑块，以保护生态环境为前提，采用低亮度强对比。




复兴门、建国门节点开放空间
凸显空间入口及核心，四周景观界面连续照明形成围合。


军博、中华世纪坛、天安门等节点开放空间
特色照明元素塑造轴线，两侧景观及建筑界面连续照明形成围合。


首钢、五棵松、建外等节点开放空间
内部空间明暗及冷暖色彩强对比，营造多样的戏剧化商业活动氛围。


西单、王府井、万寿路、大望路节点开放空间
沿线树木重点照明，局部区段地面投影表现各节点特色文化元素。


八里桥、门城等节点
水体及绿化带为主，建议只进行最基础的功能照明。


老山、高碑店、万寿路、大望路等节点开放空间
沿线以功能照明为主，局部区段可点缀灯光主题小品。

景观礼仪型
国家礼仪、集会活动、高亮度弱对比。

休闲游憩型
互动交流、文化塑造、中亮度强对比。

生态保育型
绿色斑块、生态环境、低亮度强对比。

■ 蓝网绿道

综合城市总规对绿道和蓝网的规划落位，形成四类北京城区公共空间范围，分类分级对公共空间进行控制与指导。

■ 现状夜景

历史文化水系、大型公园水系、节点滨水空间有一定的照明建设基础，为大事件活动或者旅游观赏提供了较好的平台。


护城河


颐和园


大运河文化广场

■ 提升空间

联系性水系多为下沉空间，夜间缺乏亲水性，行人对水系感知不足，缺乏特色元素和统一的水系形象。


昆玉河


元大都遗址公园

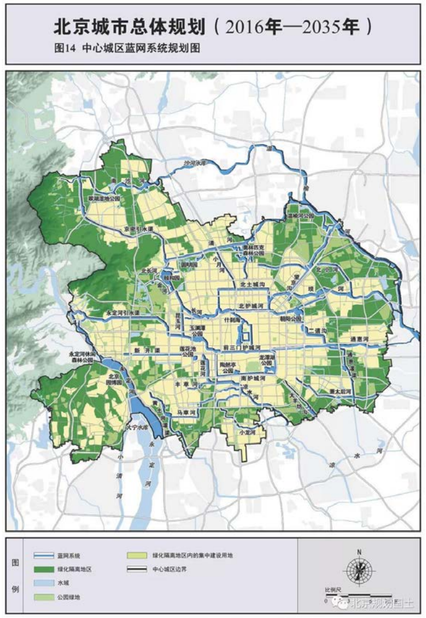

金台路水系

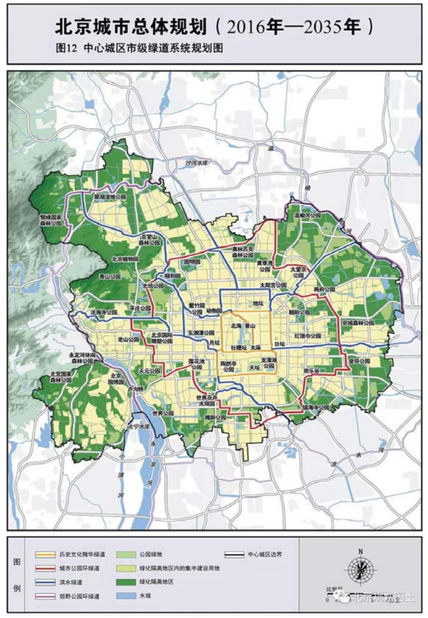
■ 蓝网

由河道内水体、河道两侧绿化带及滨水空间三个空间组成，是利用城市的水系创造的连续的城市空间廊道，具备防洪、紧急疏散、接近自然、城市公共活动等多重功能。

■ 绿道

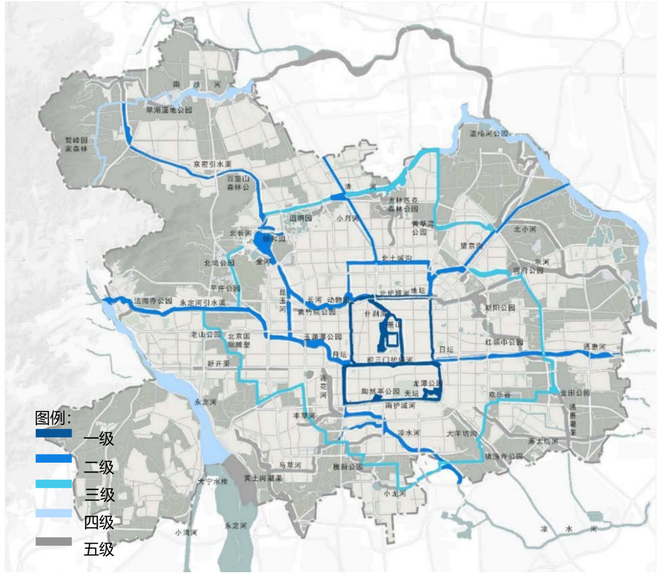
指可供行人和骑车者进入，自然文化景观良好、以休闲功能为主的绿色开敞空间。是城市绿地系统的组成部分。绿道建设强调形成面、线结合，串接点状公园、中心绿地和外围的郊野公园、湿地等，同时又与城市慢行系统相融合。


北京城市总体规划（2016年—2035年）
图14 中心城区蓝网系统规划图


北京城市总体规划（2016年—2035年）
图12 中心城区市级绿道系统规划图

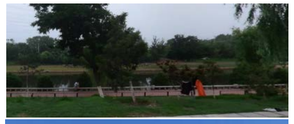
来源：北京城市总体规划（2016年--2035年）

分类分级



四级公共空间示意图







一级：历史文化精华绿道及滨水空间	二级：多廊滨水绿道	三级：城市公园环绿道及滨水空间	四级：郊野公园环绿道及滨水空间	五级：人流稀少，不易进入的空间
位于老北京城核心圈层，围绕护城河及周边传统公园展开，汇聚了最具历史文化价值的滨水及绿地空间。	以二环线为核心向周围展开，绿道绵长悠远，空间形态多样，颇具北京特色。	三环以外的绿道及公园，于城市与周边山脉交界处呈环状分布，是市民夜跑散步的好去处。	远郊的绿道及公园，行人稀少，氛围僻静生态。	——



■ **历史文化精华绿道及滨水空间**

复现京城水系格局，打造老城历史文化氛围。



■ **城市公园环绿道及滨水空间**

保障步行空间环境照明和滨水提示照明。



■ **多廊滨水绿道**

提高景观界面连续性和亲水性，增强两侧滨水空间使用功能性。



■ **郊野公园环绿道及滨水空间**

在人聚集节点和出入口完善照明，人流稀少区呈现郊野氛围。

历史文化精华绿道及滨水空间

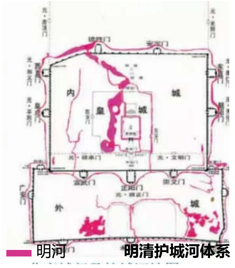
■ 策略一：基底凸显，增强连续性

护城河往往与城配伍，形成了历代王朝防御体系。现存河道与城门节点存留有限，非常珍贵，将进行重点打造。

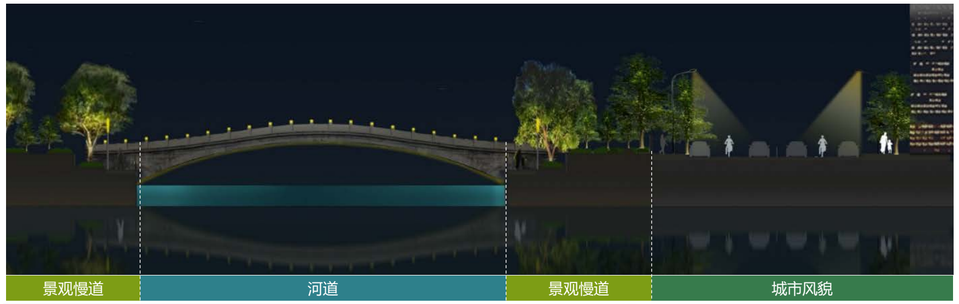


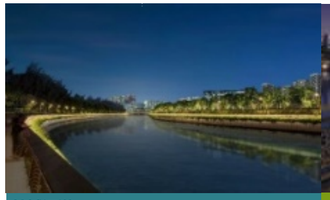
现存明河凸显岸线亮度，光色整体2700k。











护城河道：
打造空间古朴氛围。



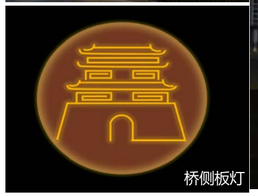
景观慢道：
强化“脚下之光”，保障夜间舒适性安全性。



城市风貌：
塑造城市天际线，展现两岸统一城市立面形象。

由于城市改造，一些明河变为暗河，建议在道路高架桥侧板间隔安装城门logo灯，提示路人，兼具功能性和装饰性，同时和北京现有侧板灯形式统一。







■ 策略二：城门节点，水城相映

重点打造现存城门节点，凸显自身结构与色彩，同时与周边护城河及景观环境相融合。







基础模式：城墙中高亮度强对比形成视觉核心，点状光源装饰石栏杆形成韵律，植物低亮度单色照明渲染氛围，烘托城门印象。路面投影水波纹，复现城门映照皇城水系的情境。



主题模式：地处交通节点，车行拥挤，无法吸引行人驻留，滨水空间利用较差。设置主题照明唤起回忆，形成整体氛围， 地面投影水波纹，栏杆装饰及植物微彩，城墙面投影“德胜祈雪”、“北京保卫战”等曾在德胜门发生的历史故事，配合国庆等重大节庆，吸引游人驻足 。



■ 策略三：增强文化性

护城河沿线节点和细节体现京味特色，以京味元素装饰草坪灯、庭院灯、护栏等景观小品，并在重要建筑节点打造京味主题投影表演。


京味灯具

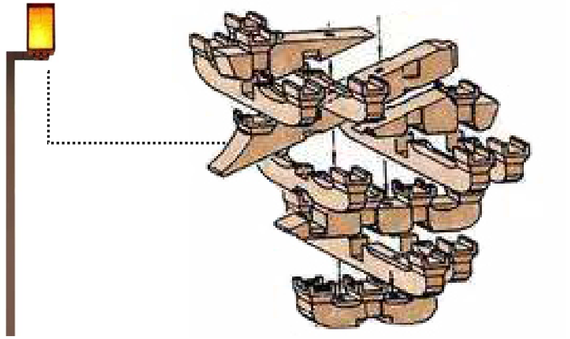

护栏灯光装饰


重点建筑3D投影

水灯，又称河灯，几百年来，北京一直延续着“中元节”“放河灯”的民俗。旧时京城的北海、什刹海、护城河是“放河灯”的重要地点。庭院灯结合北京河灯形象，琉璃材质暗纹样凸显，斗拱结构作为承托，彰显文化底蕴和护城河特色。



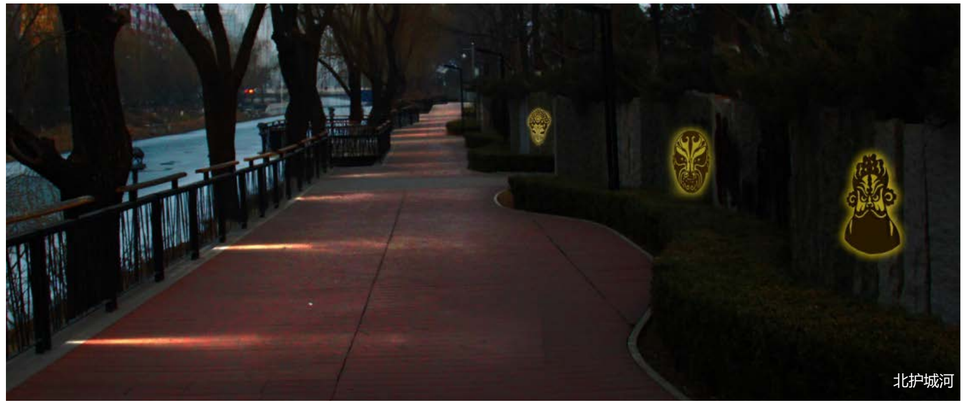




重点刻画桥体节点，点亮周边植物，开阔空间放置专属灯具。


南护城河

居住区将抽象化北京非物质文化元素装点休闲空间，如镂空铁艺配合内透照明。


北护城河

■ 策略四：重现传统造园手法，延续视觉景观

历史精华绿道串联了众多传统文化遗址公园，是我国古典园林中的精华。





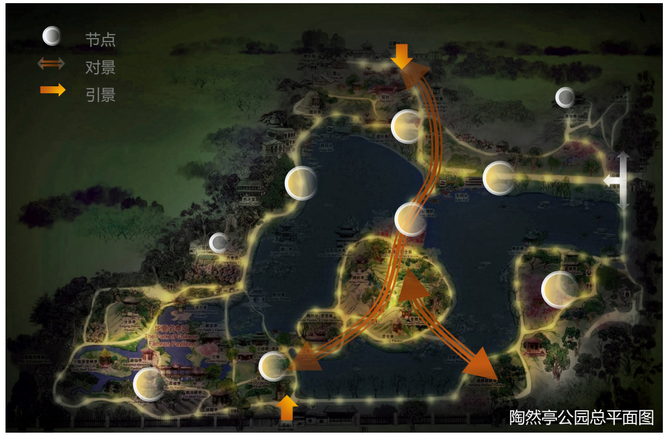






陶然亭公园内亭台楼阁载体丰富，游人移步易景，视看界面主次分明，完整连续。

照明策略：以照明方式重现造园与构景手法的精华，低色温、低亮度、低对比，低位照明。对景轴线考虑沿线和端点景观的互看效果；借景场景考虑界面各要素与整体的协调性；引景场景着重强化出入口亮度，引导游人进入；景观节点重点刻画，保证步移景易。



■ 对景：滨水界面

着重刻画亭台楼阁等休憩节点作点睛之笔，辅以淡雅写意的手法晕染周边植物，形成明暗协调，主次鲜明的园林界面。



■ **借景：出入口**

出入口大门形成中高亮度强对比，刻画载体细节装饰，聚焦游人视线，引导游人进园观赏。



■ **节点**

精致刻画亭台楼阁前后层次关系，打造舒适的休憩停留氛围。



多廊滨水绿道

多廊滨水绿道大多绵长，呈放射状由中心老城区延伸至远郊，驳岸形态各异，以“车道-草坡-河道”的组合为典型特色。以黄白光光色为主，和护城河暖黄光形成差异化氛围。











■ 照明现状

问题1：多为下沉空间，行人对水系感知不足，夜间缺乏亲水性。
问题2：照明未体现向四周扩散的水系格局，缺乏特色元素和统一的水系形象。





■ 照明策略

平直通过型——打破冗长，营造节奏韵律

弱化单一冗长的线性人工驳岸，中式石栏杆点缀点光源；简洁灯杆点亮京城特有护坡空间，间隔照明形成韵律。





休闲生活型——营造宜居氛围

重点照亮亲水活动空间，局部点缀灯光小品，营造自然驳岸灵动休闲的夜景氛围。







竖向丰富型——丰富层次

丰富竖向驳岸的空间层次，建筑密集的河边节点，可形成向节点汇聚的光影图示，引导视线和人流。

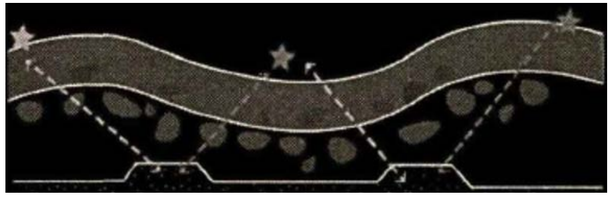






对景优美型——对景界面整饬，前中后景层次错落分明

注重两岸行人视角对景层次感打造，展现水景、驳岸与沿岸建筑互为依托的京味格调。







活动空间——打造北京百姓乐园

提取北京传统文化元素，如云纹做地砖灯或景观小品嵌灯，营造老人、小孩、中青年夜间互动游憩氛围。



城市公园环绿道

绿道呈环状绕城，两岸以连续植被种植为主。





清河



东五环



槐新公园

■ 照明现状

夜间功能照明不足，无法满足市民夜间出行安全要求。



郊野公园环绿道

郊野公园环绿道往往河道开阔，离城中心较远，人流稀少，不重点打造远景界面形象，以人行脚下体验为主。





翠湖湿地公园



永定河



温榆河

■ 照明现状

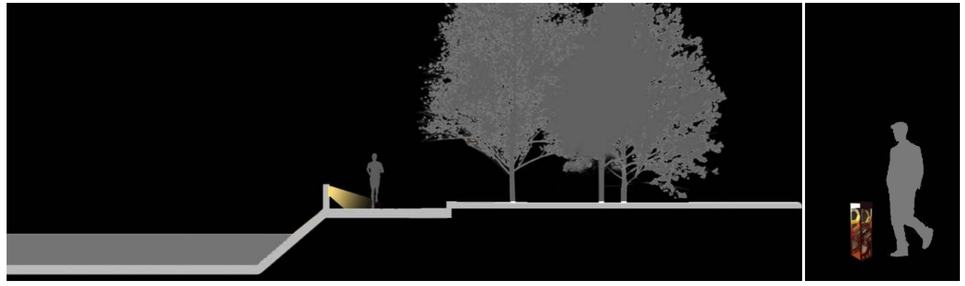
缺乏功能照明，灯具光效不足，易破损。



■ 城市公园环绿道及郊野公园环绿道照明策略

完善功能照明，以水元素装饰庭院灯或草坪灯，串联城市公园环绿道，保证基础安全照明。





■ 区域风貌

根据《北京市“十三五”时期城市照明专项规划》，将中心城区重点特色区域划分为“古都风韵，首都风范，时代风貌”三类，用光营造内部秩序，强化差异化体验。

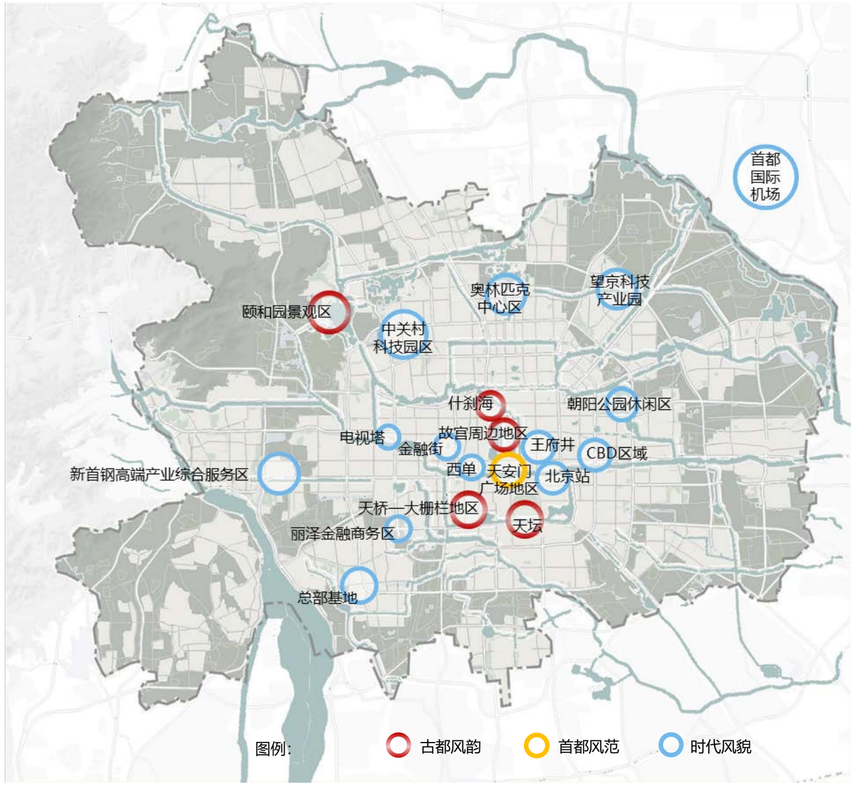
1）古都风韵：颐和园、什刹海、故宫、天桥、天坛；
2）时代风貌：中关村科技园区、奥林匹克中心区、望京科技产业园、首都国际机场、朝阳公园休闲区、首钢综合服务区、电视塔、金融街、西单、王府井、CBD、北京站、丽泽金融商务区、总部基地；
3）首都风范：天安门广场地区。


古都风韵


时代风貌

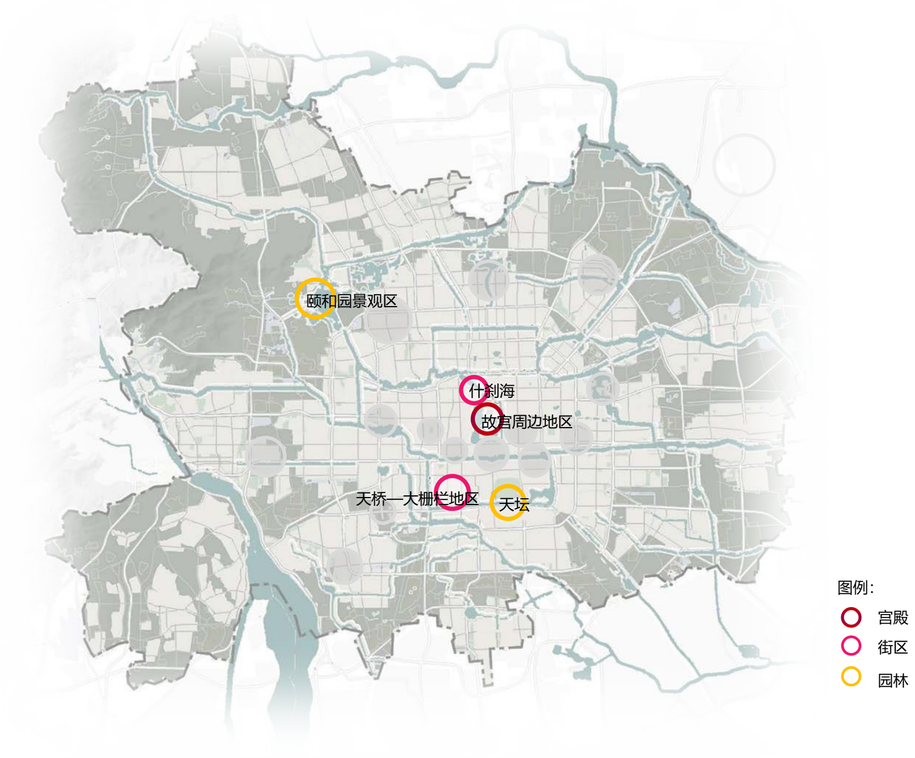

首都风范

同类风貌区，提炼表现其特有载体要素，形成统一风貌特征；
但风貌统一，不应导向趋同体验，根据具体区域差异，选择不同手法组合。



1）古都风韵

根据空间形象及功能差异，可分为宫殿、街区、园林三类区域。















■ 三种类型都属历史风貌，需营造不同的氛围，可区别表现共同的特征载体。

宫殿：博物展览、含蓄内敛，低亮度、弱对比、暖黄光。



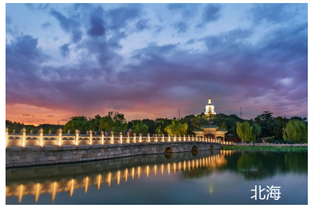
街区：生活休闲、欢快愉悦，高亮度、弱对比、暖白光。





园林：散步休闲、引人入胜，低亮度、强对比、暖白光。









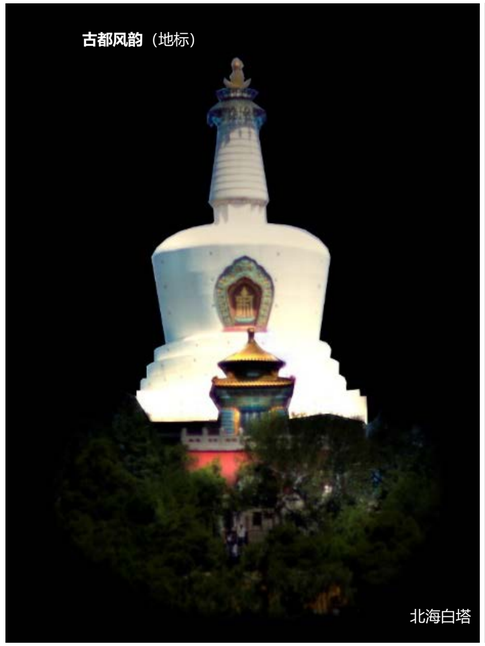


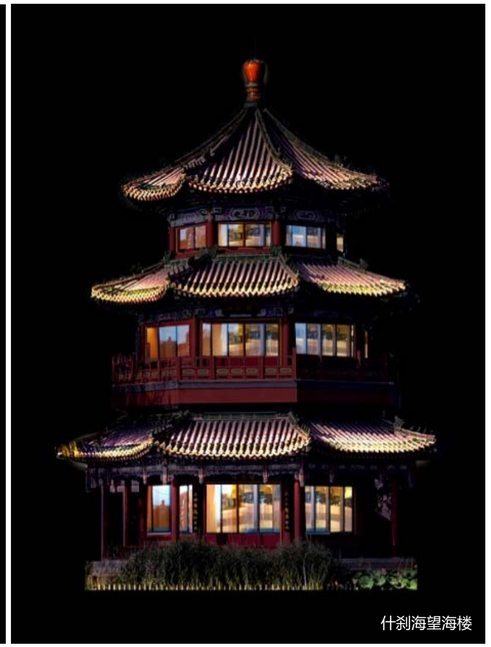


古都风韵（地标）

1）重点照明：平均亮度20cd/㎡（高亮度，弱对比）。

2）一般照明：平均亮度10cd/㎡（中亮度，强对比）。





古都风韵（岸线）

1）重点照明：建构筑物、栏杆、桥、绿化统一照明，局部投影，高亮度弱对比。

2）一般照明：以岸线庭院灯照明为主，局部进行绿化及建构筑物照明，中亮度强对比。





古都风韵（界面）

1）重点照明：形象饱满，有主题情景的演绎，高亮度弱对比。

2）一般照明：突出重点，低亮度，明暗强对比。



北海公园琼华岛界面



故宫角楼界面

古都风韵（路径）

1）重点照明：以沿街界面照明为主及配合主题庭院灯，明亮活跃。

2）一般照明：以庭院灯照明为主，形成明暗交替的节奏。



前门大街



天坛公园

■ 对于共同的载体要素，不同区域采用差异化手法组合，形成不同的氛围。

古都风韵照明策略表 ▲ 重点照明 ▲ 一般照明 △ 不进行景观照明

	园林			街区		宫殿
	颐和园	北海	天坛	什刹海	前门大栅栏	故宫
地标	▲	▲	▲	▲	▲	△
岸线	▲	▲	△	▲	△	△
界面	△	▲	▲	▲	▲	▲
路径	△	△	▲	▲	▲	△

2）时代风貌

根据空间形象及功能差异，可分为商业空间、交通枢纽、广场公园、企业办公四类区域。



商业空间







交通枢纽



广场公园



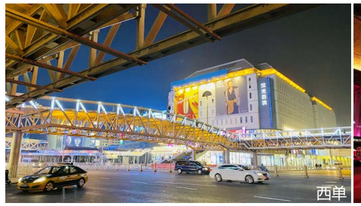


企业办公





■ **四种类型都属现代风貌，需营造不同的氛围，可区别表现共同的特征载体。**


西单


王府井

商业空间：购物休闲、欢快愉悦，中高亮度、强对比、局部彩光。


首都国际机场

交通枢纽：大国迎宾、恢弘壮观，高亮度、弱对比、暖白光。




奥林匹克中心区


朝阳公园

广场公园：散步观景、引人入胜，中亮度、强对比、局部彩光。


金融街


国贸

企业办公：简洁舒适、含蓄内敛，中亮度、弱对比、中性白光。

地标


中信大厦


电视塔


奥林匹克塔

界面


国贸

路径


王府井

时代风貌（地标）

1）重点照明：高亮度弱对比，动态彩光形成区域视觉焦点。

2）一般照明：突出建筑顶部及立面结构特征，光色统一，控制动态彩光。


总部基地


奥运塔

时代风貌（界面）

1）重点照明：立面动态彩光与商业广告结合，活跃空间氛围。

2）一般照明：凸显建筑组团天际线，光色手法一致。


CBD



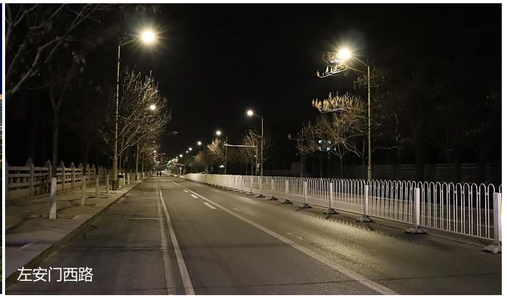
三里屯

时代风貌（路径）

1）重点照明：增加行道树及景观照明，营造丰富趣味的路径体验。

2）一般照明：保证功能照明，控制眩光，营造明亮舒适的路径氛围。


建国路


左安门西路

■ 对于共同的载体要素，不同区域采用差异化手法组合，强化重点照明要素差异。

时代风貌照明策略表 ▲ 重点照明 ▲ 一般照明 △ 不进行景观照明

	商业空间		交通枢纽	广场公园		企业办
	西单	三里屯	首都国际机场	朝阳公园休闲区	奥林匹克中心区	总部基地、CBD区域、望京科技产业园、丽泽金融商务区、金融街、电视塔、中关村科技园区、新首钢创意商务区
地标	▲	▲	▲	△	▲	▲ CBD区域、电视塔 ▲ 总部基地、金融街、望京科技产业园、丽泽金融商务区、中关村科技园区、新首钢创意商务区
界面	–	–	▲	▲	▲	▲ CBD区域 ▲ 总部基地、金融街、望京科技产业园、丽泽金融商务区、电视塔、中关村科技园区、新首钢创意商务区
路径	▲	▲	▲	△	▲	▲

3）首都风范

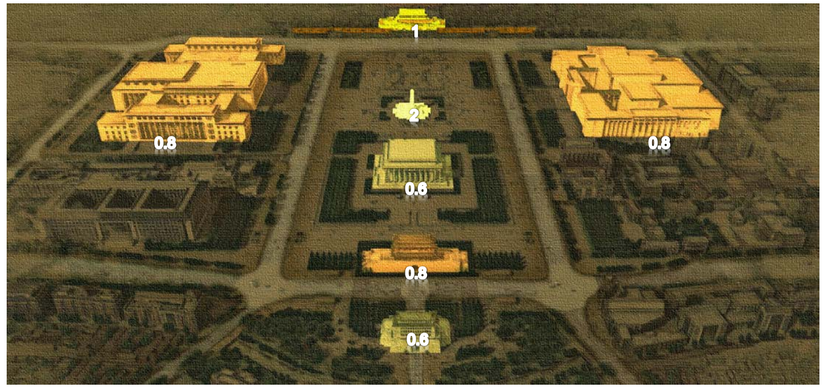
天安门广场。



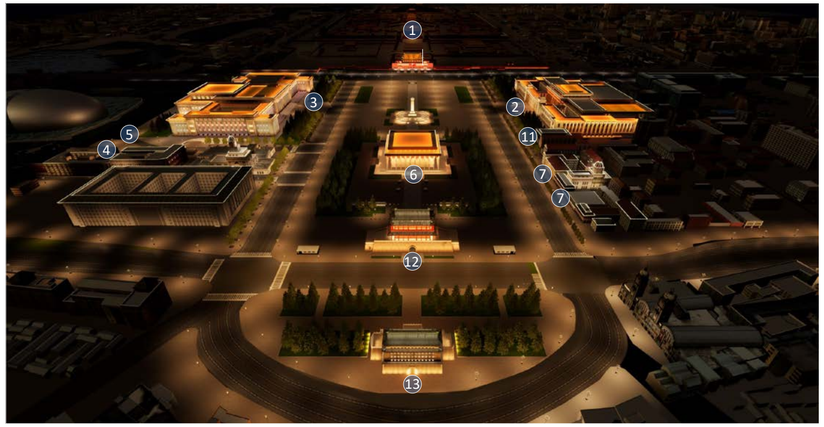
图例：

首都风范

1）区分亮度等级，实现礼制秩序，中轴主次有序，东西平衡。



2）屋面暖黄色，与天安门城楼屋顶颜色保持一致，呈现广场庄严气质。



3）国庆70周年，提升完善了天安门广场周边重点建筑照明，整体更加丰满和谐。









4）外围建筑轮廓勾勒，亮暗对比适中，视觉界面连贯。





第二章

街道空间

STREET SPACE

1 功能分类

针对一般道路，从功能分类出发，优先满足道路功能实现要求，保障市民生活需求。

2 风貌分区

对现状及上位规划中的重要道路，依据风貌分区，挖掘文化内涵，同时约束禁止性做法，区分管控力度。

3 要素控制

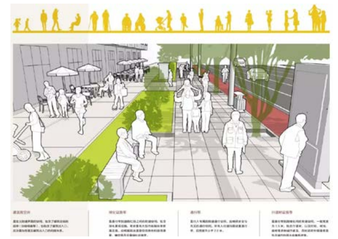
总结归纳当前街道夜景存在的，影响街道风貌和功能的核心控制要素，将人对空间的需求转化成管控要素进行有效管理。

案例参考



■ **《上海街道更新治理城市设计导则》**

《导则》全面拓展街道的认知和设计维度。
要求从理念、方法、技术、评价四个方面
推动从“道路”到“街道”的转型发展。



■ **《北京街道更新治理城市设计导则》**

新时代，首都街道建设和管理面临着四个转变：
从以车优先转变为以人优先；
从道路红线内管控转变为街道空间整体管控；
从政府单一管理转变为协同共治；
从部门多头管理转变为平台统筹管控。

1 街道管控

■ 案例解析

作为城市空间的核心要素之一，街道空间是城市空间最为基本的骨架，人们总是通过街道来认识城市。

1《街道的美学》——芦原义信

建筑和街道最终要反映一个国家的文化底蕴，我想，在这层意思上大概是立足于人性，没有“人”的存在是绝对不可以的。

2《美国大城市的死与生》——简•雅各布斯

当我们想到一个城市时，首先出现在脑海里的就是街道。街道有生气，城市就有生气；街道沉闷， 城市也就沉闷。


日本街景


美国街景

■ 夜景需求

新时代下，街道空间设计的目标导向已经从 “以车优先”转变为“以人优先”，街道照明的首要任务依然是满足功能照明，主要道路与周边环境形成不低于0.4的环境比，给行人建立行进过程中的心理安全感。
同时，街道空间作为城市公共活动最为频繁发生的场所，人们对街道的需求也日益增多，如何满足多元化活动需求也是街道照明的第二大任务。

展示城市形象



首都政务形象



商业商务形象



历史文化形象

促进出行与交流



绿色出行



小街区密路网



开放友好街区

关注整体空间环境体验



功能业态



广场绿地



亲水空间

■ 管控策略——整体管控

分类引导—功能优先、空间宜人

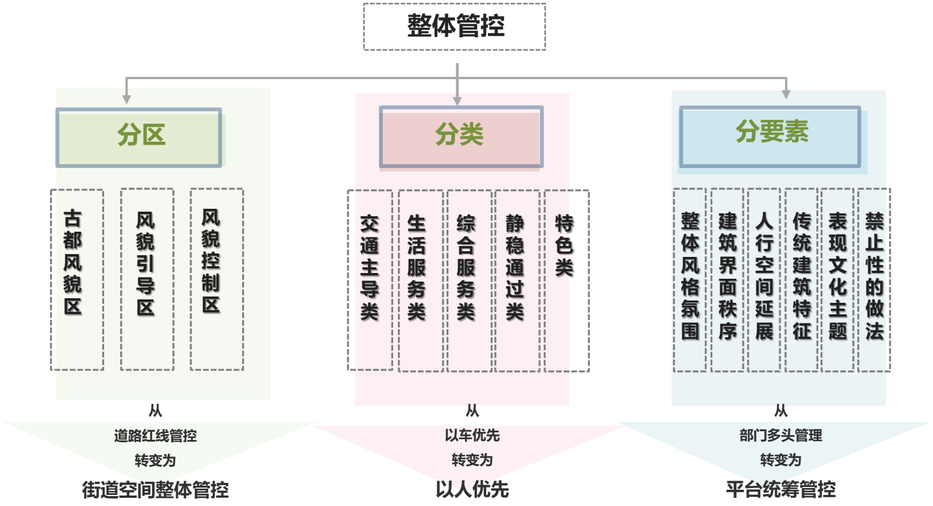
针对一般道路，从功能分类出发，优先满足道路功能实现要求，保障市民生活需求。

分区协调—风貌特色、历史传承

对现状及上位规划中的重要道路，依据风貌分区，挖掘文化内涵，同时约束禁止性做法，区分管控力度。

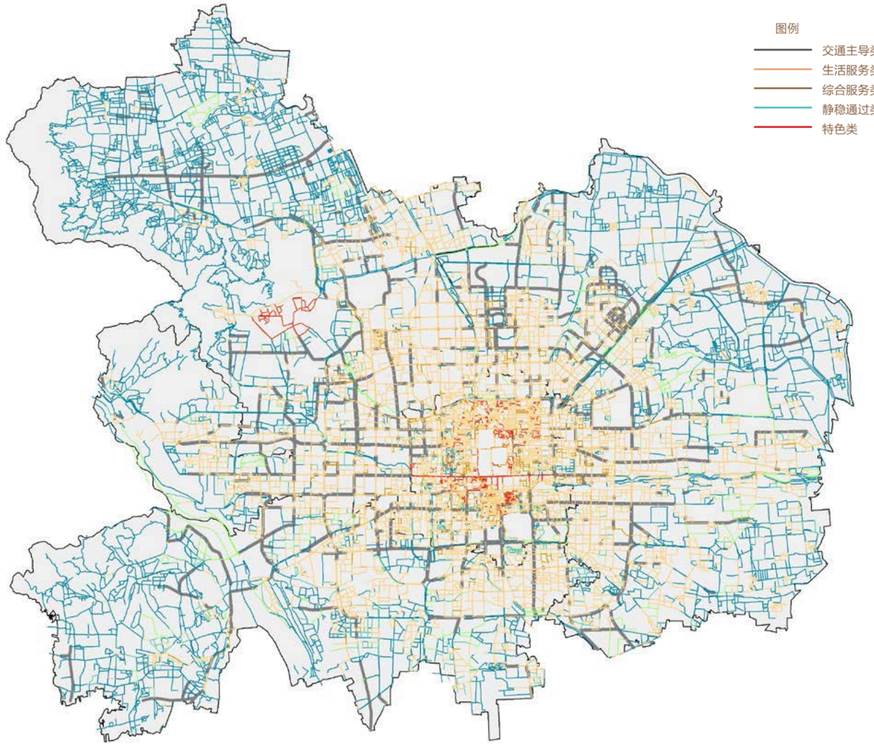
分要素管控—整体管控、要素落位

总结归纳当前街道夜景存在的，影响街道风貌和功能的核心控制要素，将人的空间需求转化成管控要素进行管理。



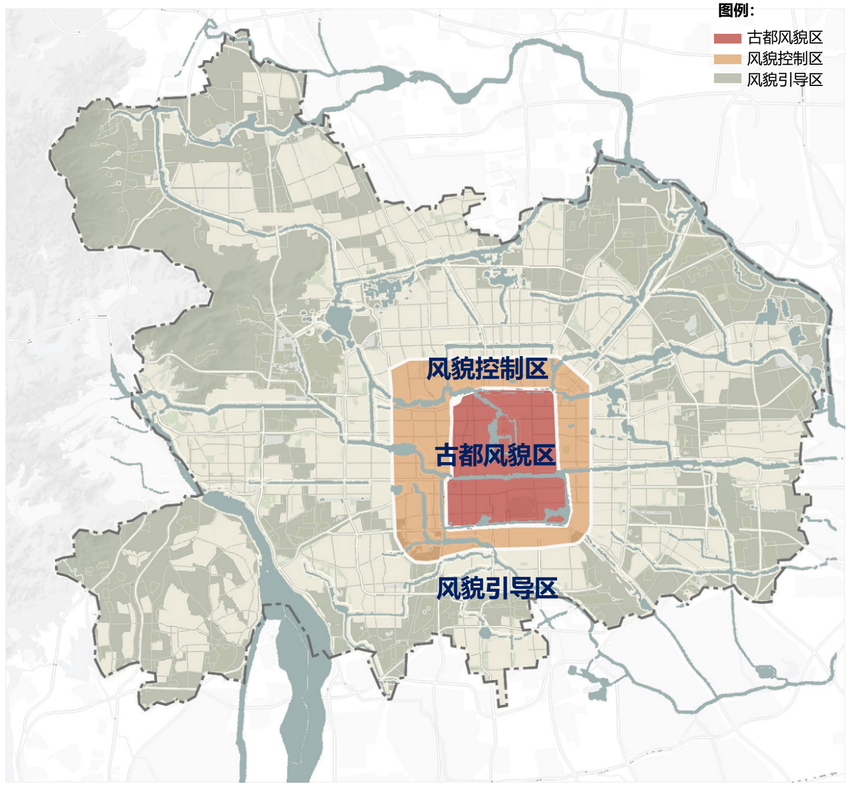
■ 功能分类

从交通服务功能和公共服务功能两个维度解析，将街道分为交通主导类、生活服务类、综合服务类、静稳通过类四类。此外，出于历史街区风貌保护和政务保障考虑，将此类区域的街巷胡同列为特色类街道。



■ 风貌分区

同一功能类型道路，受风貌分区影响，价值取向不同。





古都风貌区

形象需求：首都风范、古都风韵。

属于一级控制区，实行最严格的夜景风貌管控，严格控制区域内建筑天际线、色彩、视廊等。



风貌控制区

形象需求：功能复合、时尚多元。

属于二级控制区，重点关注街区照明品质、适度关注重点场景的时段性打造。



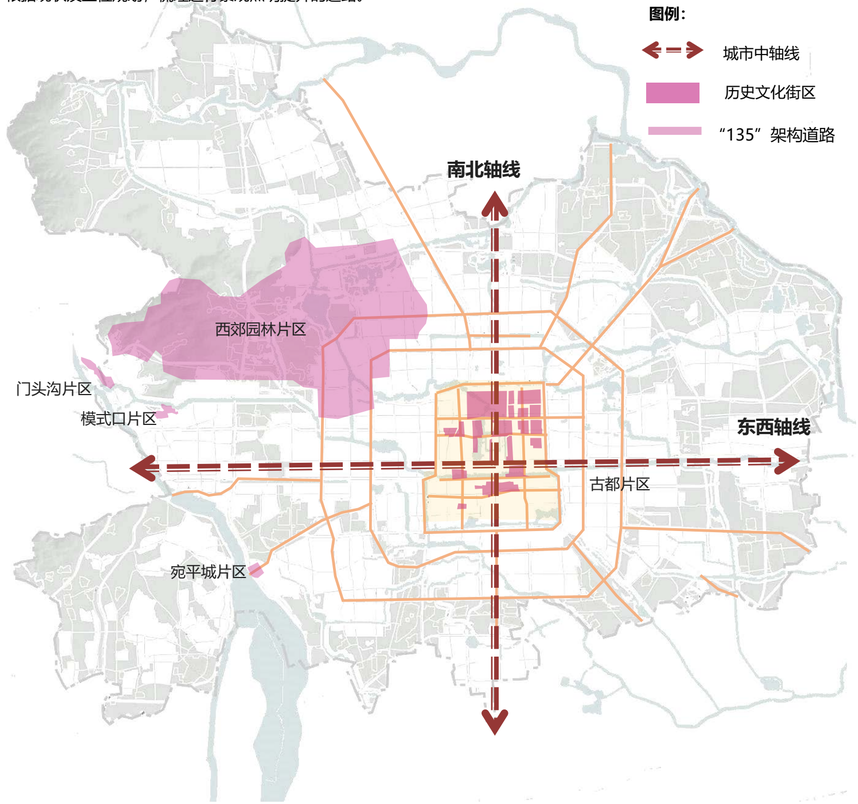
风貌引导区

形象需求：生态活力、统一有序。

属于三级控制区，鼓励以街区绿地、公共空间照明为主，引导城景交融、统一有序的街道夜景。

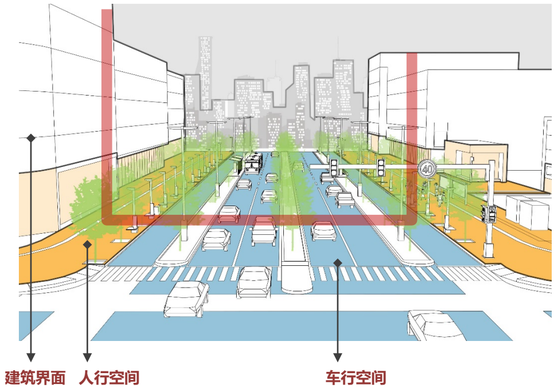
■ 道路筛选

根据现状及上位规划，梳理进行景观照明提升的道路。



■ 指标要素

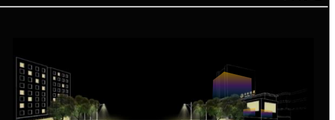
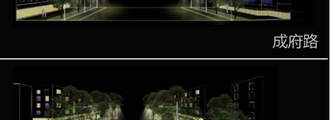
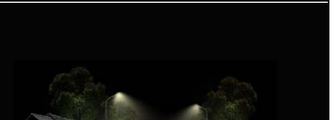
实行整体管控，并针对功能和风貌两方面的需求，筛选出6大要素指导具体设计。



控制要素		
U型空间	功能	整体风格氛围
		建筑界面秩序
		人行空间延展
	风貌	传统建筑特征
		表现文化主题
		禁止性的做法

■ 功能分类

功能分类管控三类要素，风格氛围、界面秩序、人行空间。

空间要素 / 道路类型	道路定义	整体风格氛围		建筑界面秩序	人行空间延展	案例示意
交通主导类	以环路及门户道路为主，交通功能较强的街道。		考虑周边全部照明要素； 照明设计优先考虑满足夜间视看、指示引导需求。	重点考虑道路交叉口地标建筑照明，形成城市夜景名片。	保障基本功能照明。	
静稳通过类	非交通主导的通过型道路，街道界面开放度较低。		考虑周边少量照明要素； 功能照明兼顾公共空间景观照明，同时注重与自然环境的融合。	不作重点管控。	注重延展空间照明，如临街公园、滨水空间等。	
综合服务类	沿线布局有大型商业综合体、文化体育设施，具有一定服务功能、业态特色的街道。		考虑全部照明要素； 分成商业型和政务型两类，主要营造欢快愉悦或大气庄重的照明环境、可配合广告、橱窗、城市家具照明强化商业或政务氛围。	建筑立面肌理展示，结合广告标识照明，形成夜景形象名片。	利用城市家具、树木照明等打造复合型的功能空间，成为社会人际互联的积极媒介。	
生活服务类	交通流量不大，沿线布局有餐饮、零售等业态，服务于日常生活。		考虑周边少量照明要素； 营造含蓄内敛的照明氛围，照明无强烈对比，提供安全舒适的步行体验。	注重建筑底商内透和广告牌匾形成的近人尺度活力。	功能照明为主，牌匾、商业内透及简洁的城市家具照明形成连续的线性交往、活动空间。	
特色类	指历史文化街区或其他特色景观地区的街巷胡同和休闲步道。		考虑周边少量照明要素； 分成商业型、文化型、居住型；主要通过还原街区肌理、建筑色彩等照明手法，结合文化引导，唤起价值共鸣，塑造特色体验，形成城市夜间形象IP。	商业型高亮度，街道立面及檐口连续照明，其他类型街道低亮度，氛围整饬统一，细节处还原木质结构金、红色，突出门、柱、牌匾等装饰色彩。	功能照明为主，局部增加特色文化元素形成文化引导。	

A 交通主导类

照明策略：节点和地标（环线立交桥）高亮度弱对比，支持定点定位，建筑允许局部彩光。



B 静稳通过类

照明策略：沿道路界面考虑环境比和安全感，中亮度弱对比，作为景区地标的背景。



C 综合服务类

商业型街道：中高亮度强对比，凸显商圈地标建筑，人行空间利用灯饰、树木照明等增加活力。



政务型街道：建筑中上部照明庄重大气，中下部公共空间彩光高亮活跃的商业氛围。



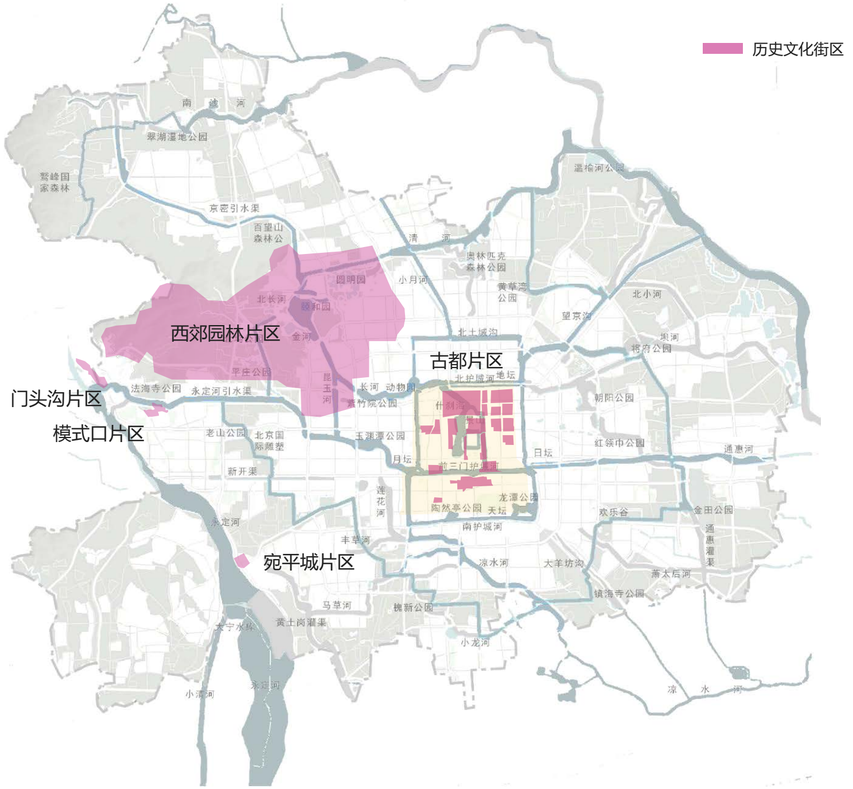
D 生活服务类

照明策略：低亮度弱对比，适当表现人行空间及底商，温馨舒适的氛围。



E 特色类

北京历史文化街区共计43片，本次导则重点考虑，中心城区范围内的37个片区。



■ 历史文化街区范围

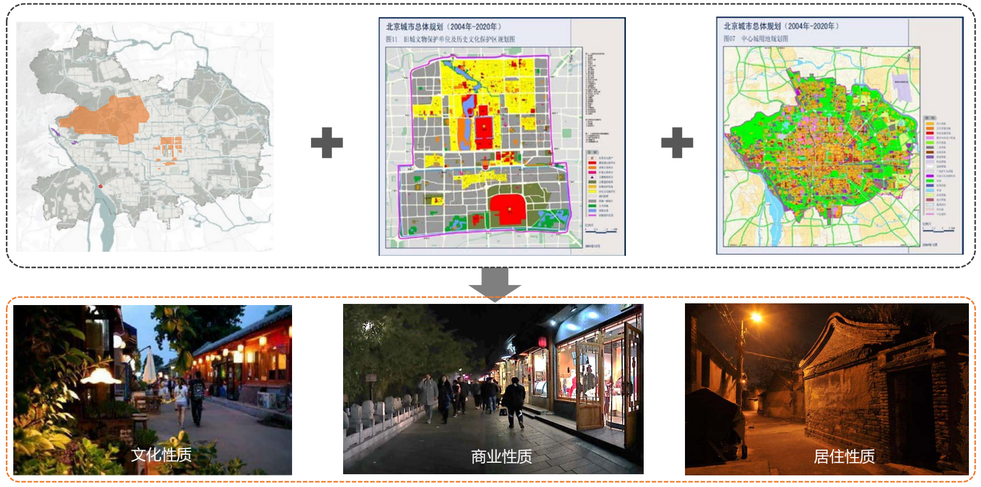
名城文化 1.南长街 2.北长街 3.西华门大街4.南池子 5.北池子6.东华门大街 7.文津街 8.景山前街 9.景山东街 10.景山西街 11.陟山门街 12.景山后街 13.地安门内大街 14.五四大街 15.什刹海地区 16.南锣鼓巷 17.国子监-雍和宫地区 18.阜成门内大街 19.西四北头条至八条 20.东四北三条至八条 21.东交民巷 22.大栅栏 23.东琉璃厂 24.西琉璃厂 25.鲜鱼口26.皇城 27.北锣鼓巷 28.张自忠路南 29.张自忠路北 30.法源寺31.新太仓 32.东四南 33.南闹市口34西郊清代皇家园林。

红色文化 35丰台区卢沟桥宛平城。

地域文化 36石景山区模式口　37门头沟区三家店。

■ 历史文化街区用地性质

根据《北京城市总体规划》旧城文物保护区规划图、中心城区用地规划图，将历史街区根据用地性质及保护与更新的发展方向分为三类，一类为文化性质历史文化街区，二类为商业性质历史文化街区，三类为居住性质历史文化街区。



■ 商业型

照明策略：暖黄光为主，屋顶及檐口连续照明，还原木质结构，突出门、柱、牌匾等装饰色彩。



■ 文化型

照明策略：突出建构筑物及活动空间照明，与树木呈现剪影效果，凸显浓郁高饱和度的文化建筑色彩。



什刹海

■ 生活型

照明策略：结合胡同改造，局部增加特色投影形成文化引导，激发社区活力。



后沙滩胡同

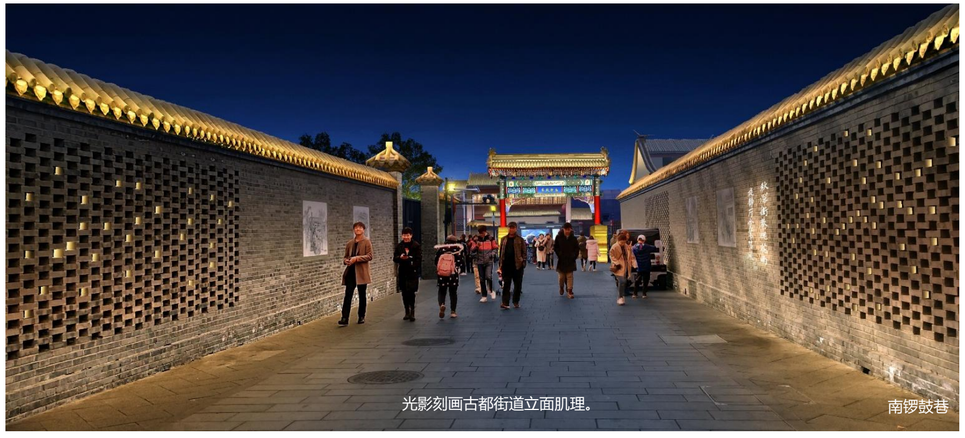
■ 风貌分区

分类管控三大空间要素，传统建筑特征、表现文化主题和禁止性做法。

空间要素 / 道路类型	传统建筑特征	表现文化主题	禁止性做法	案例示意
古都风貌区	传统文化建筑的传统化表达； 突出建筑屋脊、坡屋顶、山墙、柱、斗拱、匾额等结构照明；强调街区传统文化氛围。	节点处采用主题图示+色彩的形式，强化特色文化主题意向，街区周边环境点缀主题图示或色彩装饰形成提示引导，整体打造，亮点突出。	1）禁止激光灯或大功率光束灯向天空投射； 2）禁设广告电子屏； 3）禁止大功率（≥2000W）投光灯泛光照明； 4）禁止灯具外露； 5）禁止大面积媒体立面展示； 6）禁止在古树名木上装灯； 7）慎用“勾轮廓边”照明手法。	
风貌控制区	传统文化建筑的现代化表达； 利用灯光表达强化传统文化部分，加强与古都风貌区的联系发展，形成古今相宜的街区风貌。	采用主题图示+色彩的形式，强化特色文化主题意向，街区环境局部点缀主题色彩予以呼应，形成协调交融的夜景氛围。	1）禁止激光灯或大功率光束灯向天空投射； 2）禁设广告电子屏； 3）禁止大功率（≥2000W）投光灯泛光照明； 4）慎用“勾轮廓边”照明手法。	
风貌引导区	现代建筑的传统化表达； 利用现代建筑局部传统化元素的处理，强化传统文化元素在现代都市街区的继承发展。	仅在重要公建节点处利用抽象图示+主题色彩，强调特色文化主题意向，街区周边环境不做特别处理，凸显节点即可。	1）禁止激光灯或大功率光束灯向天空投射； 2）禁止大面积（≥1/3建筑立面）电子显示屏，电子屏幕应遵循相关广告标准规范。	

■ 古都风貌区

传统文化建筑的传统化表达。



光影刻画古都街道立面肌理。

南锣鼓巷



彩光还原古建立面传统色彩。

妙应寺



十字路口立面展现宫门展开主题符号，引导视线。

珠市口东大街

■ 风貌控制区

传统文化建筑的现代化表达。



突出现代建筑特征结构，局部彩色呼应西站传统色彩。

羊坊店路



■ 风貌引导区

传统文化建筑的现代化表达。



一条街藏着一座城市的魅影，是城市的记忆，也是今天城市文化的肌理，要建设全国文化中心，要集中做好首都文化这篇大文章，特别要关注街道这种基础公共空间的文化体验，让文化惠民，让百姓共享文化“夜宴”。

- 源远流长的古都文化——首都文化之“根”；
- 丰富厚重的红色文化——首都文化之“魂”；
- 特色鲜明的京味文化——首都文化之“神”；
- 蓬勃兴起的创新文化——首都文化之“翼”。



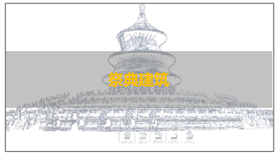
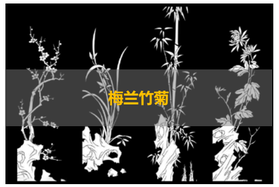






■ 古都文化—首都文化之“根”

古都文化是北京地域性文化与都城功能性文化的相互交融，是首都文化的典型标识，是首都文化的根脉。

	风格特征	主题图示	主题色彩
皇家宫殿	内涵丰富、深沉厚重的皇家宫殿、坛庙园林。		
园林山水	壮美大气、风光旖旎的山水园林。		
礼仪法度	历史悠久、厚重丰富的礼仪法度。		
人文精神	文明和谐、诚信友善、厚重大气、开放包容的人文精神。		

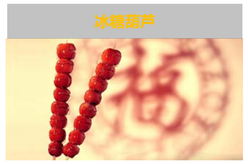
■ 红色文化—首都文化之“魂”

红色文化是首都文化之魂，不忘初心，传承红色文化，一部中国共产党的百年奋斗史就是一部红色文化的生成、发展、凝练的历史。

	风格特征	主题图示	主题色彩
革命历程 新民主主义革命	热血斗争		
社会建设 社会主义建设	艰苦奋斗		
改革开放 改革开放	开放包容		

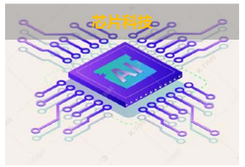
■ 京味文化—首都文化之“神”

京味文化凝练了首都文化中与大众生活直接相关的内容，是大众化、生活化和乡土化的文化。

	表达主题	主题元素	主题色彩
传统礼仪	传统人文 空间特征		
饮食文化	饮食文化 生活趣味		
方言文化	非遗传承 京剧艺术		
四合院、胡同文化	传统院落 空间氛围		

■ 创新文化—首都文化之“翼”

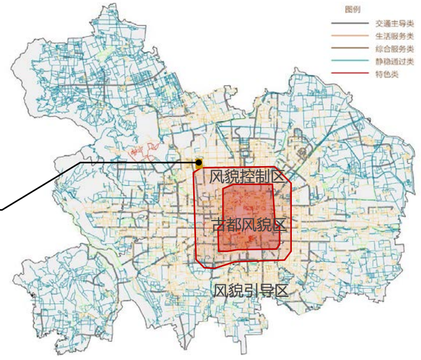
创新作为引领发展的第一动力，已经由科技创新扩展到理论创新、制度创新、文化创新。

	风格特征	主题元素	主题色彩
科技创新	创新是引领发展的第一动力。		
理论创新	绿水青山就是金山银山。		
制度创新	欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩。		
文化创新	中华文化是我们民族的“根”和“魂”。		

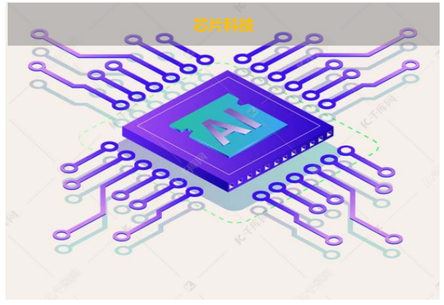
■ 案例应用

中关村大街（风貌引导区综合服务类）：采用功能与风貌共同管控的策略。





文化符号：采用芯片科技主题图示+蓝、白主题色形成文化主题氛围。





功能：中高亮度、强对比、局部彩光，形成欢快愉悦的氛围。

风貌：地标建筑立面通过现代图示手法展现道路周边景点景致，建立现代与传统的联系。

文化：仅在重要公建节点处利用抽象图示+主题色彩，强调科技创新主题意向。





第三章

实践应用

PRACTICAL APPLICATION

1 统筹指导

结合新总规战略定位，以服务“四个中心”为落脚点，统筹指导全市夜景照明工作。

2 载体落位

结合近期发展需求，梳理载体清单，形成平面落位。

3 分区实施

形象管控任务分解至各区，形成项目清单和管控要求。

在《北京市城市总体规划（2016年—2035年）》、《北京市十四五时期城市照明专项规划》目标指引下，北京的一切工作必须坚持“四个中心”的城市战略定位，以“四个中心、四种精彩”为北京市城市景观照明总体形象定位，四个中心呈现四种不同的夜景氛围：

政治中心——恢弘庄重；

文化中心——古今交融；

国际交往中心——壮丽有序；

科技创新中心——简洁高效。


政治中心


文化中心


国际交往中心

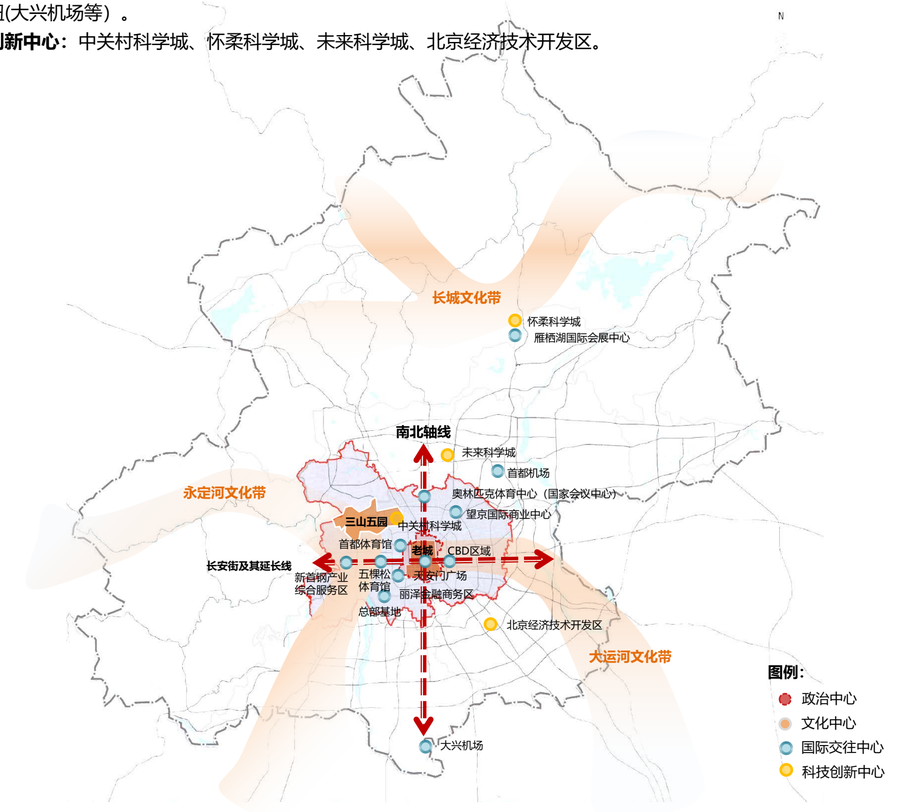

科技创新中心

政治中心：首都功能核心区、长安街、南北轴线。

文化中心：老城历史文化精华区、三山五园片区、西山文化带、长城文化带、运河文化带。

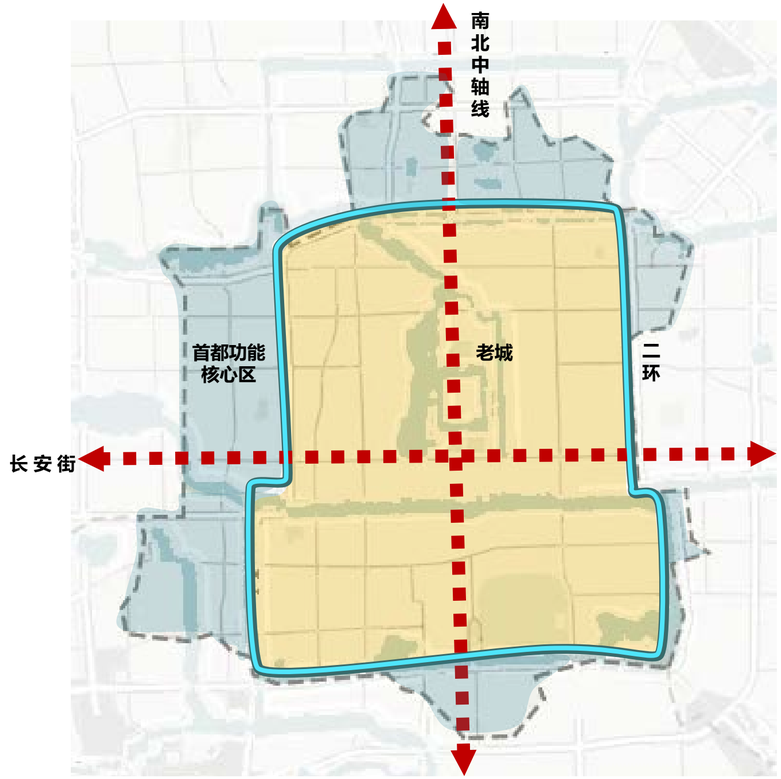
国际交往中心：外事外交（天安门广场等）、体育文旅（奥林匹克体育中心等）、金融商务（国贸CBD等）、国际交通枢纽(大兴机场等）。

科技创新中心：中关村科学城、怀柔科学城、未来科学城、北京经济技术开发区。

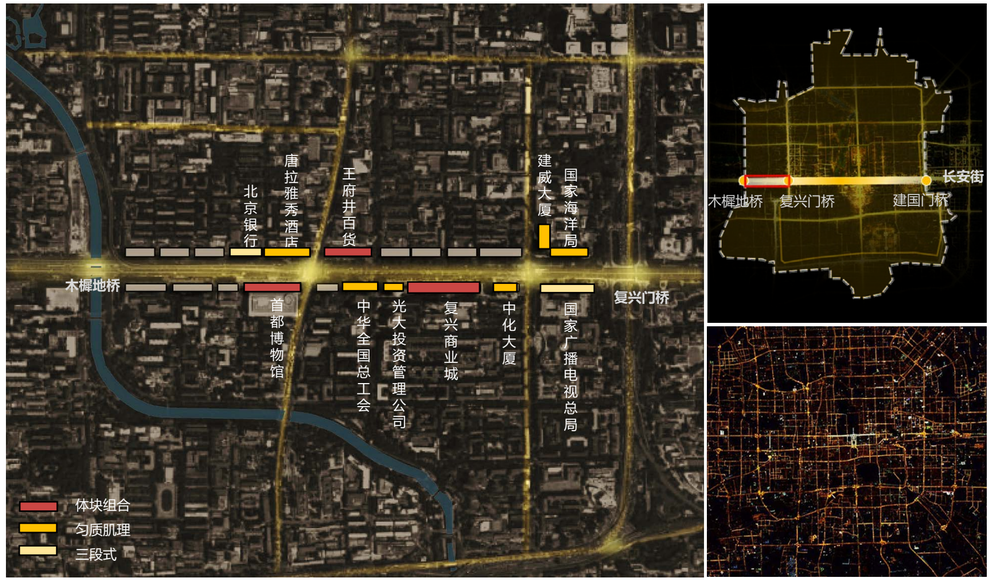


1 政治中心

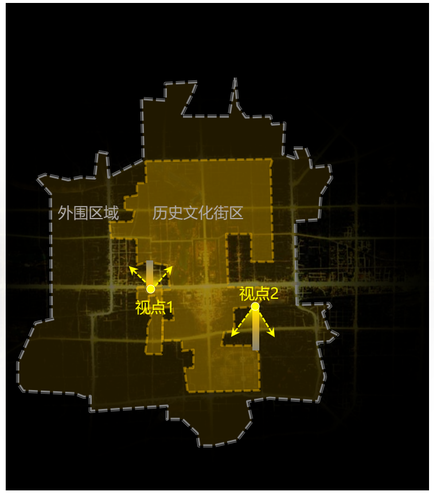
中轴线高亮凸显，暖光为主，轴线串联重要城市组团，老城以内严格控制保护，老城外围光色亮度与古都协调，整体形成庄重大气的夜景氛围。



策略一：十三五时期重点提升长安街两门之间夜景照明，十四五时期建议完善延长木樨地桥及复兴门桥之间夜景照明。



策略二：外围区域天际线光色亮度与古都协调，3000K为主，建筑中上部禁止彩光及动态。







策略三：6条传统河道复现京城水系格局，绿道公园重现传统造园手法。

1、传统河道

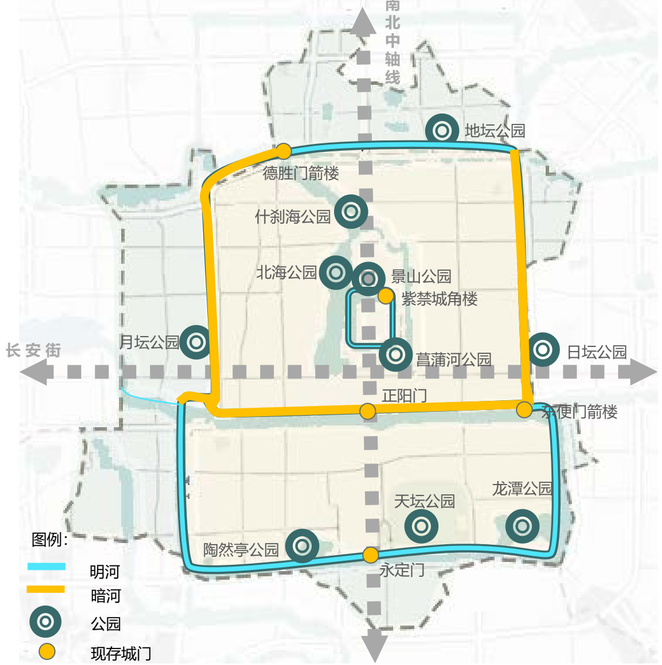
明河（北护城河、东护城河、南护城河、御河）。

暗河（西护城河、前三门护城河、东护城河）。

现存城门节点：德胜门、紫禁城角楼、正阳门、东便门箭楼、永定门。

2、绿道公园

夜间开放：地坛公园、月坛公园、天坛公园、日坛公园、陶然亭公园、什刹海公园、北海公园、景山公园、菖蒲河公园、龙潭公园。



2 文化中心

保护、传承、利用传统文化地标，形成文化夜游金名片，其他区域严格控制，整体打造古今交融的夜景氛围。



■ **空间特征：历史文脉与生态环境相互交融的空间结构。**













老城：文化地标、公园水系

三带：文化地标、绿道、生态自然环境

■ **总体策略：文化地标、绿道功能照明外，暗天空保护，营造夜间观星场所。**



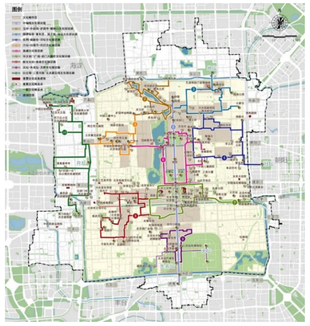




■ **策略一：照亮老城内传统地标建筑，为十条精品探访线路提供定向定位。**



旧城范围内视线廊道



《首都功能核心区控制性详细规划（街区层面）（2018年—2035年）》
老城历史精华区10条精品探访线路

1）地标高亮度弱对比，提供夜间定向定位，周边场景低亮度弱对比形成背景烘托，已有精品项目建议维护纳入。


永定门


景山公园


德胜门


天坛


陶然亭公园


正阳门


雍和宫


白塔


东便门箭楼

2）妙应寺白塔、鼓楼周边建筑亮度过高、照明方式杂乱，地标夜间形象不凸显，建议整改提升。

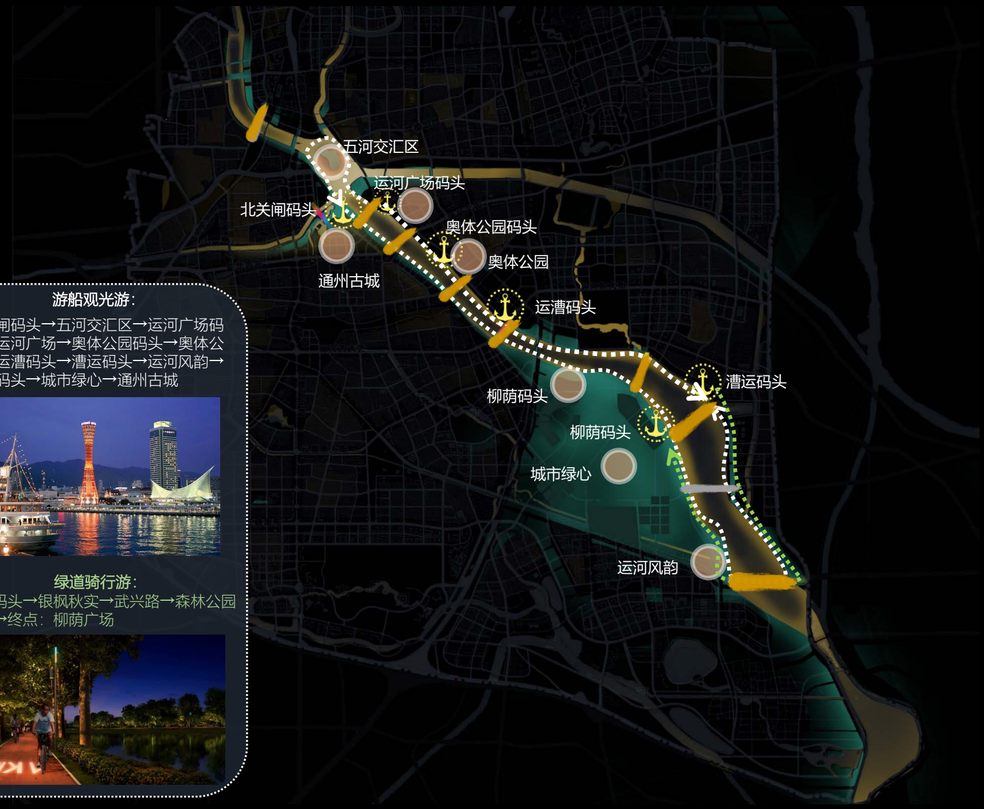




示例：妙应寺白塔高亮度、暖白光，形成视觉焦点，入口空间檐口下部亮化，暖黄光，形成提示引导，周边建筑低亮度、弱对比，禁止勾轮廓边。



■ **策略二：打造滨水夜游景观带，形成文化夜游金名片（以大运河为例）。**



游船观光游：

北关闸码头→五河交汇区→运河广场码头→运河广场→奥体公园码头→奥体公园→运漕码头→槽运码头→运河风韵→柳荫码头→城市绿心→通州古城

绿道骑行游：

槽运码头→银枫秋实→武兴路→森林公园南门→终点：柳荫广场

特色旅游带：在人流汇聚、信息交互的中心，丰富古运河文化视觉传达。



3 国际交往中心

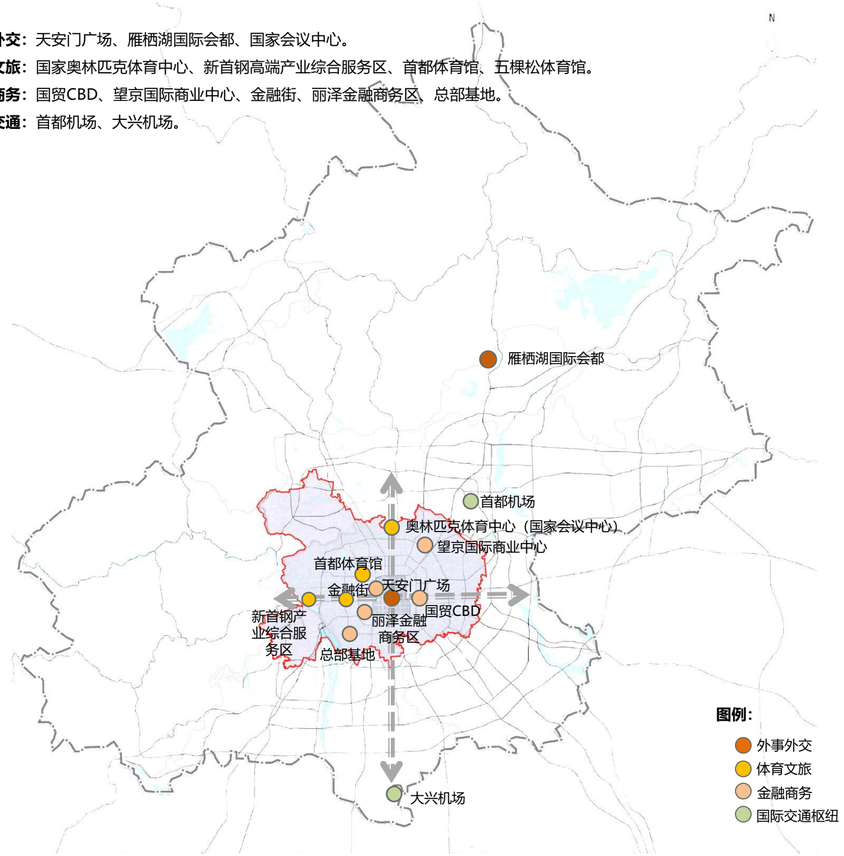
在原有建设基础上充分利旧，灵活创新，整体形成壮丽有序，大气迎宾的夜景氛围。

1、外事外交：天安门广场、雁栖湖国际会都、国家会议中心。

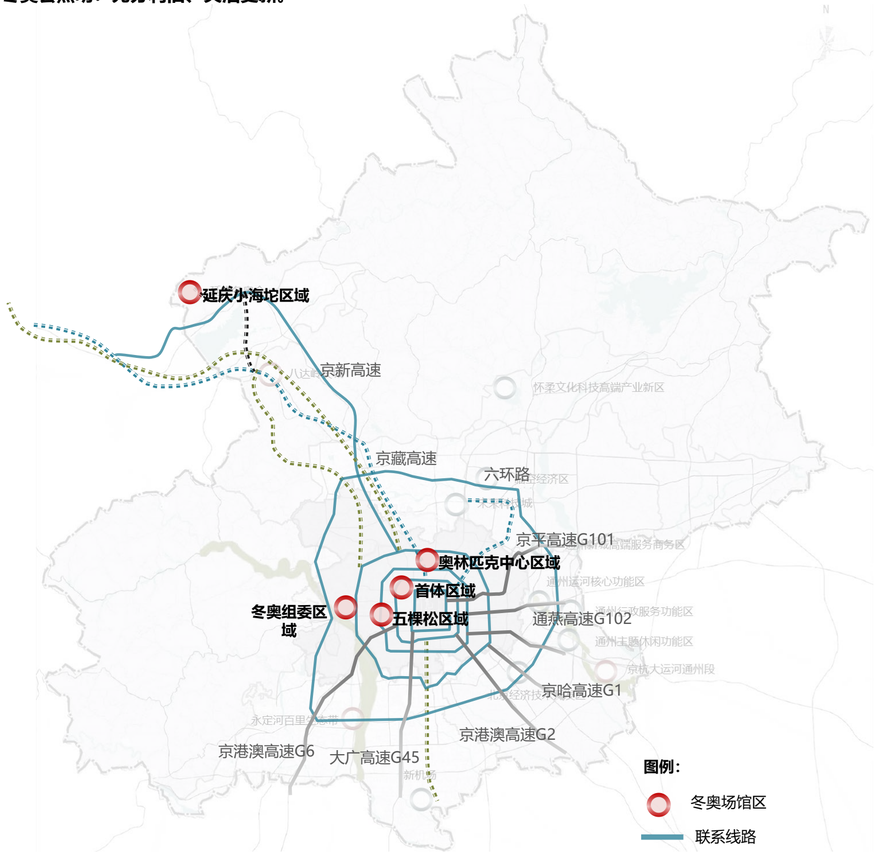
2、体育文旅：国家奥林匹克体育中心、新首钢高端产业综合服务区、首都体育馆、五棵松体育馆。

3、金融商务：国贸CBD、望京国际商业中心、金融街、丽泽金融商务区、总部基地。

4、国际交通：首都机场、大兴机场。



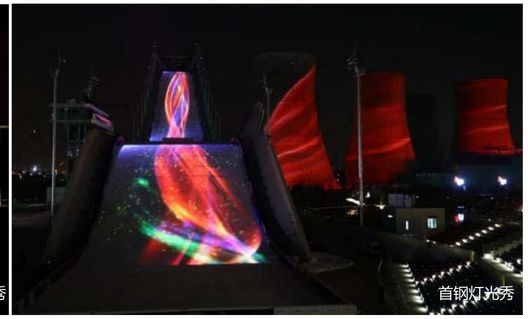
■ **冬奥会照明：充分利旧、灵活更新。**



■ **五大区域和联系线路**

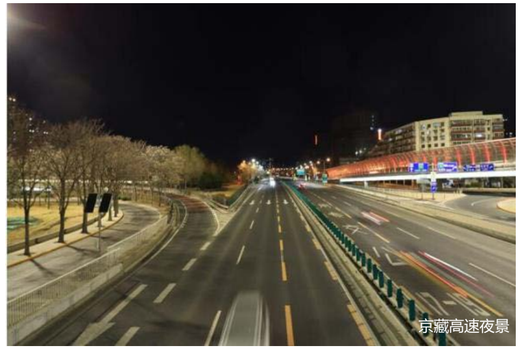
延庆小海坨区域、奥林匹克区域、五棵松区域、冬奥组委区域、首体区域。


奥林匹克公园灯光秀


首钢灯光秀

冬奥进京联络线、冬奥场馆联络线、冬奥活动场所联络线、冬奥火炬传递路线。


东二环夜景


京藏高速夜景

策略：利用已有媒体立面等设施，统一更换成冬奥会相关主题。





策略：场馆区域出入口、联系线路提取冬奥会元素予以临时装饰，营造氛围。



策略：举办灯光秀，向世界传递城市形象强IP，满足航拍及观看需求。





4 科技创新中心

功能照明融入智慧生活，，打造“智慧城市夜景示范区”，整体形成简洁高效的夜景氛围。



1）简洁舒适、含蓄内敛，中性白光、中亮度、弱对比，已有精品项目建议维护纳入。







2）以荣华路为起点，亦庄开发区已在道路和公园投入使用智慧灯杆及家具700余件，并进行了相关导则编制。


荣华路智慧灯杆



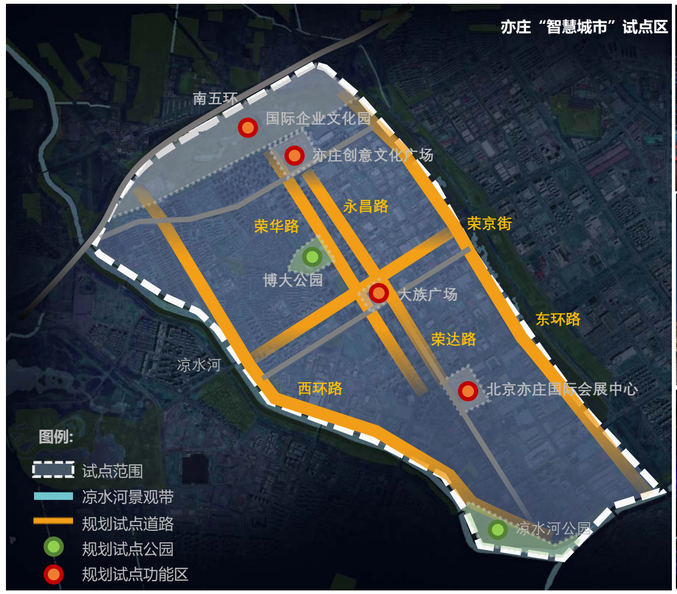
智慧灯杆设计导则


凉水河公园智慧灯杆



凉水河公园智慧座椅

■ 以亦庄开发区为示例，整合现有道路智慧灯杆及公共夜景资源，形成“一带一横五纵多节点”的空间架构，打造亦庄“智慧城市夜景示范区”。




大望广场


博大公园


凉水河公园二期

实施管理

■ 时间布局（灯光秀）

北京作为首都，重大活动及赛事众多，需考虑通过夜景灯光演绎，宣传城市形象，展现大国风采。

国事活动照明





灯光秀需在满足刚需和成本控制之间谋求平衡，应考虑长期与临时照明的整体布局设置。

长期设置





临时设置





■ 时间布局（灯光秀）

选址原则：北京的独有意象；具备较好的观赏视角（包括航拍）；良好的抵达驻留、安保疏散条件。

时间管控：城市灯光秀和景观照明合理安排开闭时间，一般建议只在周末、节假日及重大活动开启。

节能减碳：景观照明、灯光秀供电线路应与功能照明分设，实现分类控制，保证功能照明的可靠性和安全性。

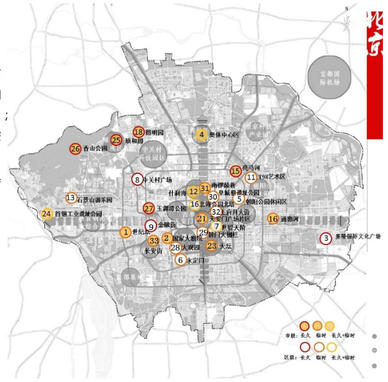
北京市中心城灯光秀建议选址

选址原则：

一、对北京城市整体形象提升具有较大意义的区域（景观照明架构和夜间旅游架构上的重点区域优先）；

二、具备较好的观赏视角、驻足空间和疏散条件的区域；

三、对公共空间活动的丰富程度具有较高要求的区域。



北京市中心城外灯光秀建议选址



北京灯光秀时间布局管控建议表

	分类	点位选址	特征内容	案例类比	时间控制	安全管理
标志形象	市级区域	奥运塔及奥体中心区	后奥运休闲/旅游广场		长期+临时：重大事件（冬奥会）、重大节日（春节、国庆）	承载、安保条件好
	市级区域	天安门广场片区	国事活动广场/政治核心/国家形象	法国国庆大典 艾弗尔铁塔秀	临时：大型国事活动	承载好、安保压力大
	市级地标	中华世纪坛	文化地标/文化活动		临时：传统节日（春节、中秋、元宵）、国庆、文化类活动	承载、安保条件一般
	市级地标	八达岭长城	中国文化名片/历史文化景区	埃及金字塔跨年灯光秀	临时：大型国事活动	承载、安保条件一般
	市级地标	国家大剧院	国家新文化地标	悉尼歌剧院灯光秀	临时：传统节日（春节、中秋、元宵）、国庆、文化类活动	承载一般、安保压力大
	区级地标	北海公园白塔	历史文化类建筑		长期+临时：传统节日（春节、中秋、元宵）、国庆	承载、安保条件一般
	区级节点	永定门	历史文化建筑	凯旋门跨年灯光秀	临时：传统节日（春节、中秋、元宵）、国庆	承载、安保条件较好
	市级节点	天坛	历史文化建筑	巴黎圣母院投影秀	临时：传统节日（春节、中秋、元宵）、国庆	承载、安保条件较好
	区级节点	世贸天阶	最具特色商业区		长期+临时：传统节日（春节、中秋、元宵）、国庆、五一等其他假期	承载、安保条件较好
发展新区	区级区域	运河商务区	京城唯一都会尺度滨水界面	香港维多利亚港/悉尼轮渡码头	长期，节假日及迎宾活动	承载、安保条件好
文旅经营	市级区域	圆明园	具有历史文化的景区公园，综合水秀	济南大明湖，杭州印象西湖	长期，重大节日（春节、国庆）、传统节日（春节、中秋、元宵）	承载、安保条件好
	市级区域	北京首钢工业遗址公园	沉浸式观赏体验，重现时代场景	德国鲁尔工业园区、以色列耶路撒冷老城大卫灯光秀	长期+临时，遗址公园长期性，重要节点临时性	承载疏散条件较好，没有人群聚集的危险
	市级区域	什刹海	北京历史文化旅游风景区/深度串游京味儿民俗	借鉴济南明湖秀、昌平冬奥会闭幕式冰秀	长期+临时（春节，元宵，五一，端午，七夕，中秋，国庆）	承载好、安保条件较好
	市级节点	颐和园	中国清朝时期皇家园林		长期（春节，元宵，五一，端午，七夕，中秋，国庆）	承载、安保条件较好
	市级节点	香山公园	山林特色的皇家园林		长期（春节，元宵，五一，端午，七夕，中秋，国庆）	承载、安保条件较好
	市级节点	玉渊潭公园	文化交流，风景浏览公园		长期（春节，元宵，五一，端午，七夕，中秋，国庆）	承载、安保条件较好
	区级区域	大观园	影视拍摄取景、观光旅游，文化娱乐，休闲度假公园		临时（春节，元宵，五一，国庆）	承载好、安保压力一般
	区级街巷	前门大栅栏	古老商业街区		临时（春节，元宵，五一，国庆）	承载好、安保压力一般
	区级节点	皇城根遗址公园	明清皇城文化/历史文化景区		临时（春节，元宵，五一，国庆）	承载好、安保压力大
	市级街巷	南锣鼓巷	元代胡同院落文化街		临时（春节，元宵，五一，国庆）	承载一般、安保一般
	区级街巷	王府井大街	商业街		临时（春节，元宵，五一，国庆）	承载、安保条件一般

■ 节能优化

节约利旧：北京已有灯光秀照明基础，可充分利用现有硬件，进行展示内容的更新，灵活满足不同活动需求。


奥林匹克塔


“一带一路”灯光秀


CBD国庆灯光秀


CBD国庆灯光秀

模式控制：同一天，景观照明可以变单一场景夜景模式为分场景分时段组合模式，精细控制，节能降耗。


主题模式：重要活动、重大节日，随路灯开启-21点。

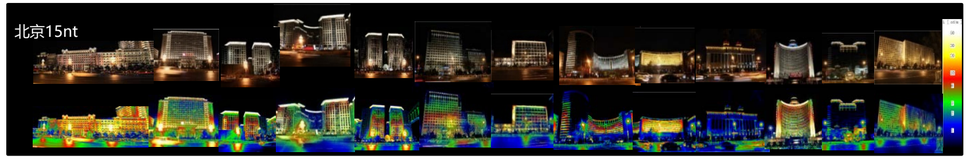

观景模式：重要活动、重大节日，21点-22点；
节假日，随路灯开启-21点。


基础模式：节假日，21点-22点；
平日，随路灯开启-22点。


节能模式：22点-23点。

■ 节能优化

亮度控制：夜景照明设计应结合载体周边光环境而调整亮度指标，实现节能目的。
如：根据表二中不同城市规模及环境区域建筑物泛光照明的亮度标准值要求，E4城市立面照明的平均亮度最高为25cd/㎡,但在实际调查中，北京：15nt，广州：5-10nt，深圳：8-12nt，皆可满足夜景照明需求。







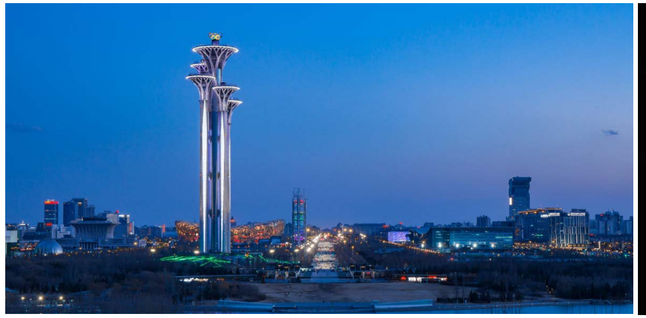
表一：亮度指标规范要求

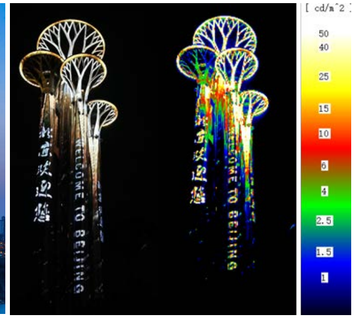
相关规范	内容要求	备注
《JGJT163-2008 城市景观照明设计规范》	大、中和小城市中不同环境区域建筑物夜景照明的照度和亮度标准值	表5.1.2-1

表二：建筑物或构筑物立面照明的照（亮）度值

表面材料	反射比	平均亮度（cd/㎡）				平均照度（lx）			
		E1区	E2区	E3区	E4区	E1区	E2区	E3区	E4区
浅色大理石、白色陶板、白色面砖、白色抹灰、白色涂料等	60~80	_	5	10	25	_	30	50	150
混凝土、浅灰色或灰色石灰石、浅黄色面砖、浅色涂料、铝塑板	30~60	_	5	10	25	_	50	75	200
中灰色石灰石、砂岩、深色石材、普通棕黄色砖、黏土砖等	20~30	_	5	10	25	_	75	150	300

媒体立面建筑亮度：夜景照明应根据周边环境条件，适当调节夜间亮度，屏幕需具备夜间运行模式。
如：鸟巢、望京商务区媒体立面亮度较为适宜，而西单大悦城显示屏亮度过高易产生光污染。





表三：媒体亮度规范要求

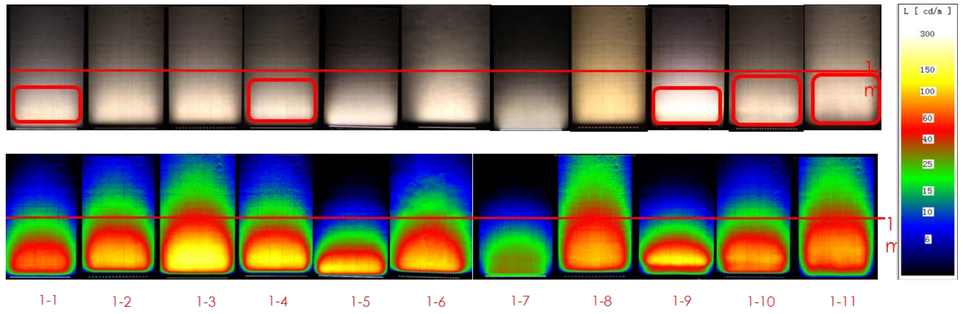
相关规范	备注
《JGJT163-2008 城市景观照明设计规范》	表7.0.2-5
《DB11/T 388.1-2015 城市景观照明技术规范》	干扰光限制 表2

表四：不同环境区域广告与标识照明的平均亮度最大允许值（cd/㎡）

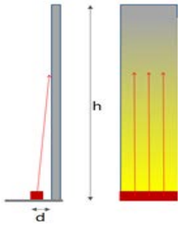
照明技术参数	**应用条件**	**环境区域**			
		E1区	E2区	E3区	E4区
建筑立面亮度（cd/㎡）	被照面平均亮度	0	5	10	25
标识亮度（cd/㎡）	外投光标识被照面平均亮度；对自发光广告标识，指发光面的平均亮度	50	400	800	1000

■ 节能优化

产品择优：通过检测对比，择优选取效果及光效突出的灯具。



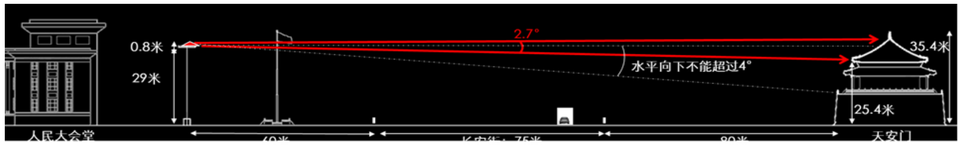
根据照明应用面及需要的效果要求，划定适宜的亮度范围，于范围内选择适宜的灯具。



照明目标		
反射率	0.4	
灯具外沿距被照面	≤0.15m	
被照面高	1m	
被照面宽度	1m	
亮照度要求	平均亮度	≥40cd/m²
	最小亮度	≥15cd/m²
	均匀性	≥0.57

产品择优：必要的古建照明采用远距离精准投光，还原色彩。





文保单位：严格控制，保护为主。

国家文物局和应急管理部联合印发《关于进一步加强文物消防安全工作的指导意见》，其中明确提出了“文物建筑上不得直接安装灯具搞‘亮化工程”。文物建筑尽量采用远投光照明方式，一般采用中窄光束角灯具，避免造成较大的光损失以及眩光干扰。





■ 节能优化

双碳节电：保障民生、节能创新、智慧管控。

景观照明、灯光秀供电线路与功能照明分设，优先保障民生用电项目，确保城市道路、广场、公园等功能照明正常运行，切实保障人民群众生产生活用电需要。在保证安全前提下，利用智能控制、应用节能技术产品和设备等手段降低功能及景观照明运行能耗。

建设智慧总控平台，实现能耗实施报表反馈；加强对城市景观照明项目的用电管理和计量，实施集中管理，灵活控制。



■ 美化环保

景观照明：隐蔽安装，避免眩光。

在远离行人视线的园林可使用投光灯，行人视线可触及时，若有灌木遮挡则采用半埋式灯具，无灌木遮挡则使用全埋式灯具。

若对防眩有较高要求，可使用鸟巢式灯具或抱箍式灯具，配合仿生藤护套管及植被遮挡，最大程度隐藏灯具及防止眩光。





建筑照明：现有载体，恰当选配。

灯具选型及安装结合应考虑现有条件，实现日景灯具隐藏及管线隐蔽。

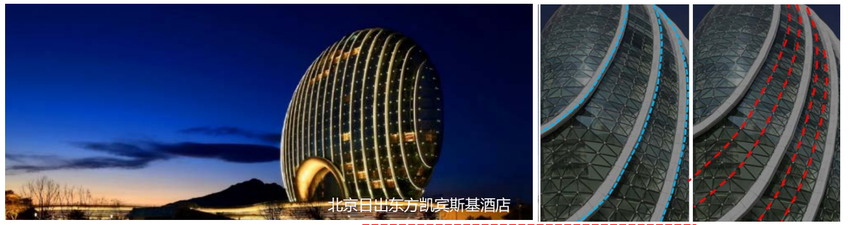
如：北京华能大厦竖向投光灯尺寸根据建筑结构尺寸定制，达到隐藏灯具的最佳效果。

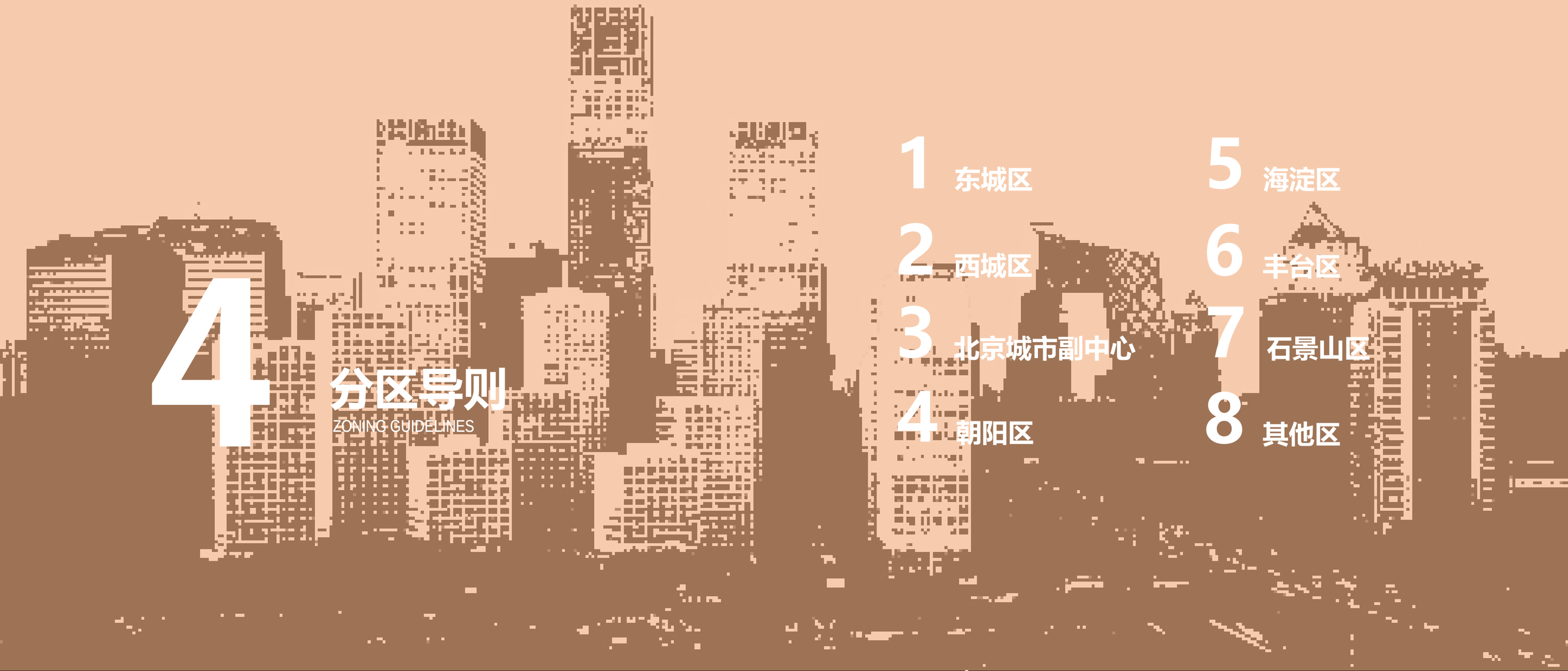


建筑照明：在施载体，预制嵌入。

在建载体夜景照明需根据建筑形态预留灯具及管线的预制和维护。

如北京凯宾斯基酒店，在建筑施工图设计之初，将轮廓灯、导光板及管线与建筑融为一体，避免后期安装灯具对建筑的破坏。





4 分区导则

ZONING GUIDELINES

1 东城区

2 西城区

3 北京城市副中心

4 朝阳区

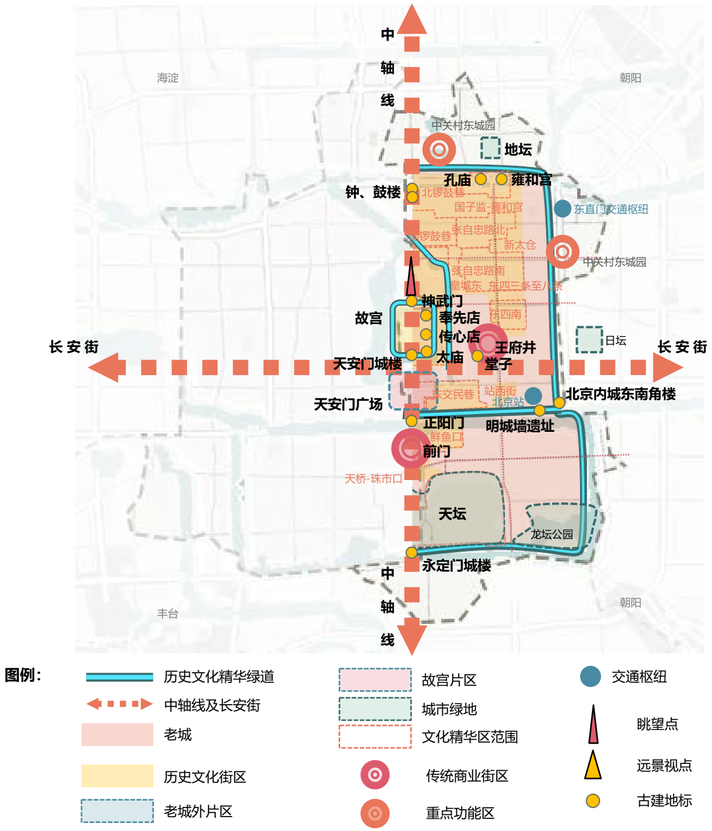
5 海淀区

6 丰台区

7 石景山区

8 其他区

1 东城区



■ 规划定位

区位特色： “一核一主一副、两轴多点一区”的北京城市空间结构，其中“一核”指首都功能核心区，包含东城区和西城区两个行政区，东城区位于城市南北中轴线与东长安街交汇处；区域内滨水景观与历史古建群载体丰富；棋盘式老城格局保存完整；组团内设有王府井、前门传统商业街区，以及中关村东城园重点功能区等。
功能定位： 全国政治中心、文化中心和国际交往中心的核心承载区，历史文化名城保护的重点地区，展示国家首都形象的重要窗口地区。
规划目标： 着力打造城市轴线的展示界面，营造特色历史文化街区与亲水故道。

■ 规划要点

主题氛围： 以政治、文化、国际交往为中心的历史文化名城。
景观结构： “两轴一城一环”两轴分别为城市南北中轴线以及长安街，一城为北京老城，一环为沿二环路的文化景观环线。区域内多个活力点分别为老城区内的王府井、前门等传统商业街区，以及旧城外围的中关村东城园重点功能区。大型交通枢纽分别为东直门交通枢纽、永定门交通枢纽以及北京站。历史街区众多，分别为国子监-雍和宫、南锣鼓巷、北锣鼓巷、张自忠路北、张自忠路南、新太仓、东四三条至八条、皇城东、东四南、东交民巷、站西街、鲜鱼口、天桥-珠市口。古建筑群分别有故宫、天坛、地坛、日坛。古城墙遗址分别为明城墙遗址、北京内城东南角楼。

控制要求： 老城区内组团亮度全部低亮度，暖黄光为主，限制彩光动态，老城区内轴线地标建筑全部低亮度，立面展示肌理，暖黄光营造古朴典雅的夜间景象。老城历史文化精华绿道区域暖黄光允许彩光及动态，整体暖黄光为主，主彩光不限，在整个沿河界面上，滨水公共空间充当暖色点缀，背景古建筑为暖黄光，老城区内的重点功能区，以暖黄光为主，限制局部动态彩光，与整体城市暖白背景相互交融。老城区外重点功能区以暖白光为主，亮度由外向内逐渐递增，允许公共空间局部彩色，构建区域活力高地。北京站以及各大交通枢纽门户空间强调欢迎。

管控清单

■ 路径及节点

城市轴线—南北中轴		
路径名称	南北中轴	• 鼓楼外大街 • 景山东街 • 景山前街 • 南、北池子大街 • 广场东侧路 • 前门大街 • 天桥南大街 • 永定门内大街
节点名称	古建地标	• 钟楼 • 鼓楼 • 神武门 • 天安门 • 正阳门 • 永定门
	中心区	• 故宫 • 前门大栅栏

东西轴线—东长安街			
节点名称	轴线建筑	体块组合	• 中纺大厦 • 公安部 • 民生金融 • 中粮广场 • 海关博物馆 • 古观象台
		均质肌理	• 农业银行大厦 • 联通东单电话局 • 英达国际 • 社会科学院 • 北京邮政
		三段式	• 民生银行 • 天安门 • 国家博物馆 • 贵宾楼饭店 • 东方广场 • 交通部 • 湖南大厦 • 纺织工业
	中心区	天安门地区	• 天安门 • 纪念碑 • 国博 • 国家大剧院 • 人民大会堂

历史文化街区			
路径名称	传统商业街区	综合服务类	• 王府井步行街
	典型街道	特色类街道	• 南锣鼓巷 • 东直门北小街 • 五道营 • 后沙滩胡同 • 鼓楼东大街 • 国子监街 • 东四六条 • 东交民巷

城市环路—二环路			
路径名称	二环路	生活服务类	• 雍和宫—鼓楼桥 • 广渠门桥—东直门桥
		交通主导类	• 永定门桥—玉蜓桥 • 东直门桥—雍和宫
		静稳通过类	• 玉蜓桥—广渠门桥
节点名称	中心区	• 天坛	
	古建地标	• 古观象台 • 东便门箭楼	
	交通枢纽地标	• 东直门交通枢纽 • 北京站	

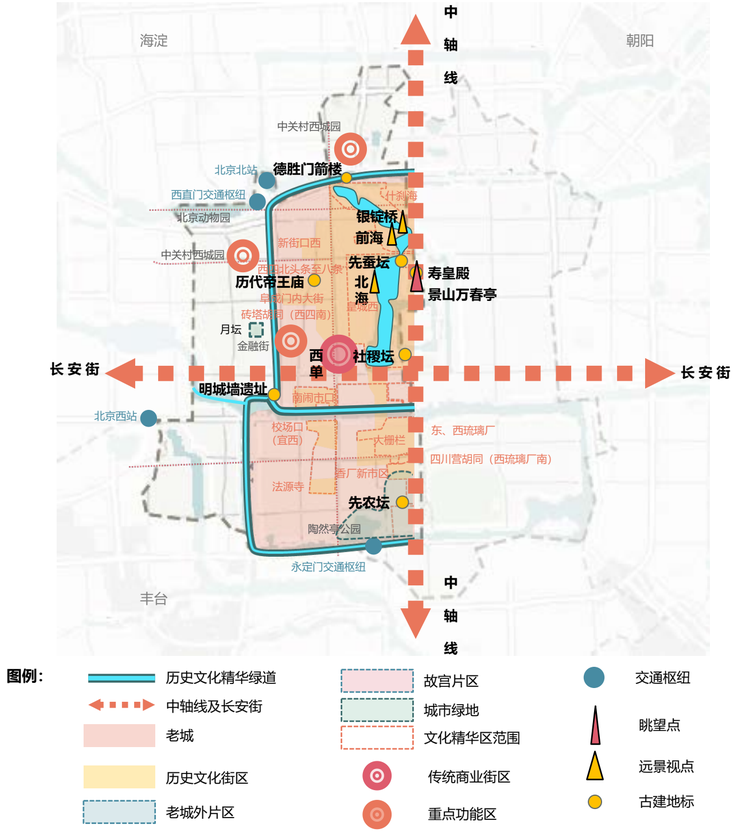
■ 蓝网绿道

蓝网绿道名称	历史文化精华绿道	• 北护城河 • 南护城河 • 东护城河 • 前三门护城河 • 玉河 • 菖蒲河

■ 眺望系统

视点	全景式眺望景观视廊	• 天安门

2 西城区



■ 规划定位

区位特色：“一核一主一副、两轴多点一区”的北京城市空间结构，其中“一核”指首都功能核心区，包含东城区和西城区两个行政区，西城区位于城市南北中轴线与西长安街交汇处；区域滨水景观与历史古建群载体丰富；棋盘式老城格局保存完整；组团内设有西单传统商业街区，以及金融街、中关村东城园重点功能区等。
功能定位：全国政治中心、文化中心和国际交往中心的核心承载区，历史文化名城保护的重点地区，展示国家首都形象的重要窗口地区。
规划目标：着力打造城市轴线的展示界面，营造特色历史文化街区与亲水故道。

■ 规划要点

主题氛围：以政治、文化、国际交往为中心的历史文化名城。
景观结构：“两轴一城一环”两轴分别为城市南北中轴线以及长安街，一城为北京老城，一环为沿二环路的文化景观环线。区域内多个活力点分别为老城区内的西单传统商业街区，与金融街、中关村西城园等重点功能区，以及旧城外围的中关村西城园以及中关村东城园重点功能区。大型交通枢纽分别为西直门交通枢纽、永定门交通枢纽、北京北站。历史街区众多，分别为什刹海、新街口西、阜成门内大街、皇城西、砖塔胡同（西四南）、校场口（宜西）、东琉璃厂、西琉璃厂、大栅栏、法源寺、香厂新市区。古建筑群分别有先农坛、社稷坛、景山万春亭、寿皇殿、先蚕坛、德胜门箭楼、历代帝王庙。古城墙遗址分别为明城墙遗址。
控制要求：老城区内组团亮度全部低亮度，暖黄光为主，限制彩光动态，老城区内轴线地标建筑全部低亮度，立面展示肌理，暖黄光营造古朴典雅的夜间景象。老城历史文化精华绿道区域暖黄光允许彩光及动态，整体暖黄光为主，主彩光不限，在整个沿河界面上，滨水公共空间充当暖色点缀，背景古建筑为暖黄光，老城区内的重点功能区，以暖黄光为主，限制局部动态彩光，与整体城市暖白背景相互交融。老城区外重点功能区以暖白光为主，亮度由外向内逐渐递增，允许公共空间局部彩色，构建区域活力高地。北京北站以及各大交通枢纽门户空间强调欢迎。

管控清单

■ 路径及节点

城市轴线—南北中轴		
路径名称	南北中轴	• 旧鼓楼大街 • 地安门外大街 • 地安门内大街 • 景山西街 • 景山后街 • 北长街 • 南长街 • 广场西侧路 • 永定门外大街
节点名称	古建地标	• 景山万春亭
	中心区	• 前海 • 后海 • 北海

东西轴线—西长安街				
路径名称	西长安街		西长安街、复兴门内大街	复兴门外大街
节点名称	轴线建筑	体块组合	• 百盛大厦 • 中国人民银行 • 中银大厦 • 图书大厦 • 国家大剧院 • 招商国际 • 凯晨世贸	• 长安商场 • 首都博物馆 • 工会大厦 • 光大大厦 • 复兴商业城 • 广电总局
		均质肌理	• 远洋大厦 • 华能大厦 • 民航营业大厦 • 北京音乐厅	• 国家信息中心 • 唐拉雅秀酒店 • 国家海洋局 • 铁路局 • 联络部 • 国宏大厦
		三段式	• 长话大楼 • 民族文化宫 • 汉光百货 • 电力调度中心 • 电报大楼 • 人民大会堂 • 轻工机关	• 广电总局
	中心区	• 西单		

历史文化街区及其他典型道路			
路径名称	传统商业街区	综合服务类	• 西单北大街
	典型街道	特色类	• 阜内大街 • 杨梅竹斜街 • 烟袋斜街 • 三里河路
		综合服务类	• 金融街商务区金城坊街
		静稳通过类	• 白广路 • 莲花河西侧路

城市环路—二环路			
路径名称	二环路	生活服务类	• 雍和宫—西便门桥 • 天宁寺桥—菜户营桥
		交通主导类	• 西便门桥—天宁寺桥 • 陶然桥—玉蜓桥
		静稳通过类	• 菜户营桥—陶然桥 • 玉蜓桥—广渠门桥
节点名称	地标古建	• 德胜门箭楼	
	交通枢纽	• 西直门交通枢纽	

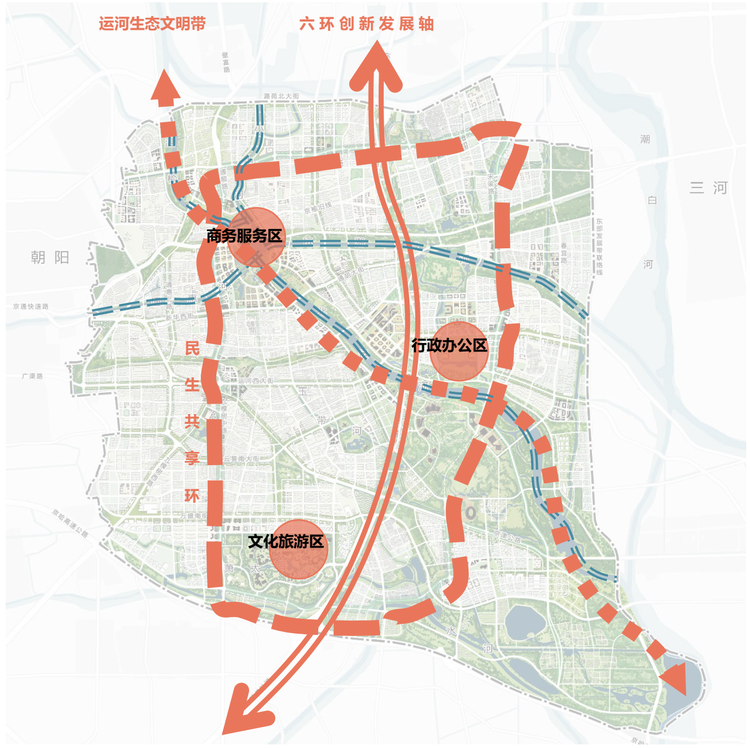
■ 蓝网绿道

城市绿地名称	历史文化精华绿道	• 北护城河 • 南护城河 • 西护城河 • 前三门护城河 • 御河 • 昌蒲河 • 陶然亭公园

■ 眺望系统

视点	看城市视廊	• 景山万春亭
	亲山近水	• 前海 • 银锭桥 • 北海

3 北京城市副中心



■ 规划定位

区位特色：北京城市副中心，城市副中心位于北京市域东部，长安街东延长线与大运河交汇处，距天安门约25公里，距北京首都国际机场约20公里，距北京大兴国际机场约60公里，距河北雄安新区约105公里。区位优势明显，交通便捷通畅，生态环境优良，历史底蕴深厚。

功能定位：国际一流的和谐宜居之都示范区、新型城镇化示范区和京津冀区域协同发展示范区。

规划目标：建成具有核心竞争力、彰显人文魅力、富有城市活力的国际一流的和谐宜居现代化城区。城市功能更加完善，城市品质显著提升，承接中心城区功能和人口疏解作用全面显现，城乡一体化新格局基本实现，与河北雄安新区共同建成北京新的两翼。创造“城市副中心质量”，高质量发展的示范带动作用成效卓著，奠定新时代千年之城的坚实基础。

■ 规划要点

主题氛围：蓝绿交织、清新明亮、水城共融、多组团集约紧凑发展的生态城市。

景观结构：一轴一带一环，一轴为六环创新发展轴，一带为运河生态文明带，一环为民生共享环。

控制要求：六环创新发展轴一级亮度，中性白光，象征创新发展秩序生态，融合东西两大区域；运河生态文明带二级亮度，暖白光，象征多元并存水城紧密的关系，局部区段炫彩突出多元特征。民生共享环三级亮度，暖黄光，象征亲民温暖舒适，串联组团丰富夜间生活。组团亮度商务服务区、五河交汇处以中性白光为主，主彩光不限；文化旅游区以中性白光为主，主彩光不限；运潮减河、通惠河、北运河、小中河以及温榆河故道运用暖黄光，限制彩光；城市绿心区域暖黄光限制彩光及动态，整体暖黄光为主，主彩光不限。

管控清单

■ 民生共享环

路径名称	民生共享环	静稳通过类	• 路苑北大街 • 通顺路 • 安顺路 • 新华北路 • 新华南路 • 通怀路 • 通济路 • 京哈高速

■ 六环创新发展轴

路径名称	六环创新发展轴	交通主导类	• 东六环

■ 运河生态文明带

路径名称	运河生态文明带	• 温榆河 • 北运河

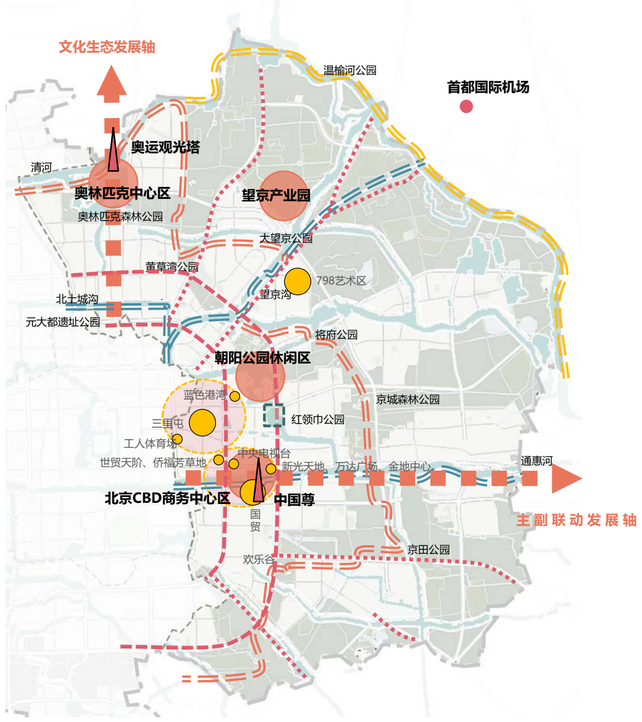
■ 主要功能区

功能区名称	• 商务服务区
	• 行政办公区
	• 文化旅游区

■ 门户道路

路径名称	交通主导类	• 京哈高速

4 朝阳区



图例：

郊野公园环绿道　发展轴　城市绿地　重点功能区　眺望点

滨水绿道　门户道路　交通枢纽　夜间旅游圈　景点

城市公园环绿道

■ 规划定位

区位特色：位于首都功能核心区与北京城市副中心之间，首都中轴线及其延长线从其北部穿过，长安街及其延长线，贯穿中部；组团内设有北京商务中心区，积极推进国际一流的商务中心区建设，全面提高国际竞争力，打造北京对外开放高地。

功能定位：国际一流的商务核心区，生态文化宜居区。

规划目标：着力打造开放活力的城市地标群，重点提升核心公园节点夜景形象，着力打造生态宜居的家园空间，安全便捷的出行空间。

■ 规划要点

主题氛围：具有广泛国际影响力和竞争力的和谐宜居国际化城区。

景观结构：两轴两带三区，两轴分别为文化生态发展轴、主副联动发展轴，两带分别为首都功能保障带、绿色生态共享带，三区分别为疏解提升优化区、产居融合发展组团与绿色生态休闲区。

控制要求：组团亮度北京CBD商务中心区以中性白光为主，主彩光不限；奥林匹克中心区、朝阳公园休闲区以及望京科技产业园以中性白光为主，主彩光不限；望京沟、北土城沟、通惠河以及凉水河故道运用暖黄光，限制彩光；绿色生态共享带及首都功能保障带区域暖黄光限制彩光及动态，整体暖黄光为主，主彩光不限。首都国际机场暖白光，门户空间强调欢迎。

管控清单

■ 路径及节点

城市轴线—北中轴景观大道		
路径名称	文化生态发展轴	• 北辰路
节点名称	轴线建筑	• 奥运观光塔 • 奥林匹克中心区 • 鸟巢 • 水立方
	中心区	• 奥林匹克中心区

城市轴线—东长安街延长线			
路径名称	主副联动发展轴	• 建国门外大街 • 建国路 • 大望路 • 京通快速路	
节点名称	轴线建筑	体块组合	• 中央电视台 • 国际俱乐部 • 北广电台 • 宝钢大厦 • 新华保险大厦 • 双子座大厦 • 财源国际中心 • 安邦金融中心 • 北京SK大厦 • 数码01大厦 • 京佳兆业广场
		均质肌理	• 长富宫饭店 • 国际大厦 • 中国大饭店 • 中信大厦 • 招商局大厦 • 华贸中心 • 世贸大厦 • 万达广场
		三段式	• 外交公寓 • 新秀水街商厦 • 贵友大厦 • 中服大厦 • 银泰大厦 • 海航实业大厦
	中心区	• 北京CBD商务中心区	

城市轴线—东长安街延长线			
路径名称	主副联动发展轴	• 京通快速路	
节点名称	轴线建筑	体块组合	• 八里桥南街小区 • 南齐同创公司 • 东星时尚广场 • 高碑店地铁站 • 华汇大厦 • 华润时代中心 • 水岸商街 • 天洋运河 • 中交一公局
		均质肌理	• 合美国际 • 京通大厦 • 四惠交通枢纽
		三段式	• 北京热力 • 北京天馨雅苑公寓 • 华德宝汽车销售服务有限公司 • 水岸88创意园 • 中国传媒大学主楼 • 中国传媒大学综合教学楼
	中心区	无	

城市环路—三环路、四环路				
四环路	路径名称	四环路	生活服务类	• 安慧桥—望和桥 • 四惠桥—四方桥
			交通主导类	• 望和桥—四惠桥 • 四方桥—榴乡桥
	节点名称	城市绿地	• 红领巾公园	
		中心区	• 朝阳公园休闲区	
三环路	路径名称	三环路	• 生活服务类	• 马甸桥—三元桥 • 呼家楼—分钟寺桥
			• 交通主导类	• 三元桥—呼家楼
	节点名称	夜间旅游圈	• 核心景点	• 三里屯
			• 附属景点	• 蓝色港湾 • 工人体育场

门户道路		
路径名称	交通主导类	• 机场高速 • 京密路 • 京承高速 • 京哈高速 • 京沪高速 • 京津高速
	静稳通过类	• 首都机场辅路
节点名称	交通枢纽	• 首都国际机场

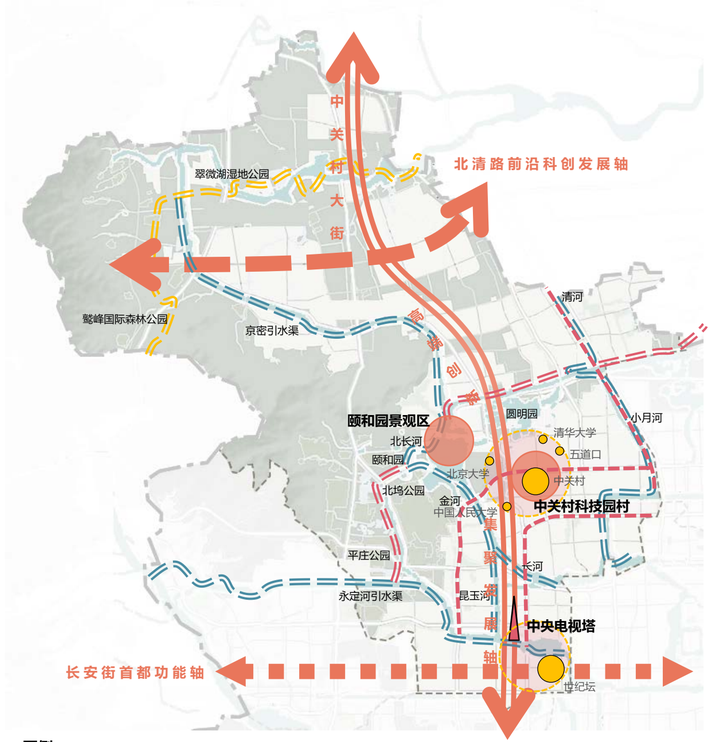
■ **蓝网绿道**

蓝网绿道名称	城市公园环绿道	• 奥林匹克森林公园 • 黄草湾公园 • 大望京公园 • 将府公园 • 京城森林公园 • 京田公园 • 欢乐谷 • 红领巾公园
	滨水绿道	• 望京沟 • 北土城沟 • 通惠河
	郊野公园环绿道	• 温榆河公园

■ **眺望系统**

视点	看城市视廊	• 奥运观光塔 • 国贸中国尊

5 海淀区



■ 规划定位

区位特色：位于北京城区和近郊区的西部和西北部，三山五园与大西山绿色生态文化带构成西北部主要景观，滨水、古建载体丰富；东部紧邻北中轴，南部紧邻东西轴线；内部组团众多，并设有中关村核心区，是重要的自主创新生态体系，全方位推进创新城市建设。

功能定位：具有全球影响力的全国科技创新中心核心区，服务保障中央政务功能的重要地区，历史文化传承发展典范区，生态宜居和谐文明示范区，高水平新型城镇化发展路径的实践区。

规划目标：以高端创新集聚发展轴为主要夜间展示空间，重点提升中关村核心区节点夜景形象，着力打造生态宜居的家园空间，安全便捷的出行空间。

■ 规划要点

主题氛围：现代化国际化创新引领型宜居宜业城区。

景观结构：两横一纵三轴格局，一带一核多极体系；两横是长安街首都功能轴和北清路前沿科创发展轴；一纵轴是中关村大街高端创新集聚发展轴；一带是大西山绿色生态文化带；一核是三山五园重点地区文化绿心与中关村科学城核心区域科学智芯，两心聚一核，复合构成海淀城市核心；多极是中知学原始创新发展极、永丰发展极、翠湖发展极、上地发展极、东升发展极、西三旗发展极等汇聚创新资源的发展极。

控制要求：中关村核心区以暖白光为主，亮度由外向内逐渐递增，限制局部动态彩光，构建区域活力高地； 多极组团亮度由外向内逐步递增，中性白光为主，允许局部彩光。大西山绿色生态文化带运用暖黄光，限制彩光；三山五园区域暖运用暖黄光允许彩光及动态；北清路前沿科创发展轴及紧邻中关村大街高端创新集聚发展轴区域整体暖白光为主，主彩光不限。

管控清单

■ 市架构道路及节点

城市轴线—长安街首都功能轴

路径名称	长安街首都功能轴	• 复兴路	
节点名称	轴线建筑	体块组合	• 中央广播电视台 • 中国科技会堂 • 长安商场 • 中国铝业 • 北京铁路局
		均质肌理	• 海育大厦 • 国海广场 • 科学信息研究所 • 国家信息中心 • 唐拉雅秀酒店 • 国家海洋局 • 华鹰大厦 • 铁路局 • 联络部
		三段式	• 军事博物馆 • 八一大楼 • 华鹰大厦 • 京西宾馆 • 铁路总公司 • 国家出版社
	夜间旅游圈	核心景点	• 世纪坛

城市环路—三环路、四环路

三环路	路径	生活服务类	• 马甸桥—紫竹桥 • 花园桥—航天桥 • 公主坟—莲花桥
		交通主导类	• 紫竹桥—花园桥 • 航天桥—公主坟
	夜间旅游圈	核心景点	• 中央电视塔 • 玉渊潭公园
四环路	路径	生活服务类	• 四季青桥—南沙窝桥
		交通主导类	• 海淀桥—南坞桥
		静稳通过类	• 南坞桥—四季青桥
	夜间旅游圈	核心景点	• 中关村
		附属景点	• 清华大学 • 五道口 • 北京大学 • 中国人民大学
	中心区	• 中关村科技园村	

门户道路

路径名称	生活服务类	• 京藏高速（马甸桥—健翔桥） • 京藏高速（健翔桥—小营桥）
	静稳通过类	• 京藏高速（健翔桥—上清桥） • 京藏高速（小营桥—西三旗桥）

■ 区架构道路

路径名称	两横一纵	北清路前沿科创发展轴	静稳通过类	• 北清路
		中关村大街高端创新集聚发展轴	生活服务类	• 中关村南大街 • 中关村大街 • 中关村北大街

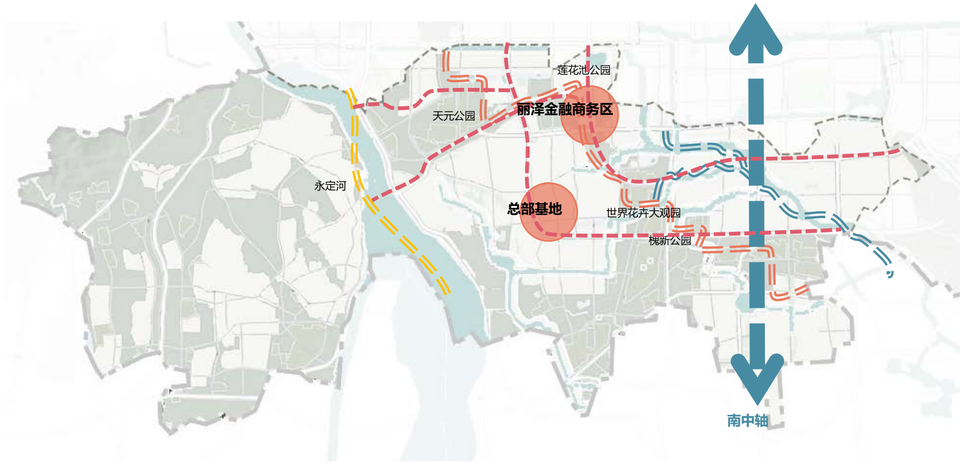
■ 蓝网绿道

蓝网绿道名称	城市公园环绿道	• 颐和园 • 圆明园 • 北坞公园 • 平庄公园
	滨水绿道	• 京密引水渠 • 北长河 • 金河 • 昆玉河 • 南长河 • 北土城沟 • 永定河引水渠 • 小月河
	郊野公园环绿道	• 翠湖湿地公园 • 鹫峰国际森林公园

■ 眺望系统

视点	看城市视廊	• 中央电视塔

6 丰台区



图例：

郊野公园环绿道　滨水绿道　城市公园环绿道　发展轴　重点功能区

■ 规划定位

区位特色：北京长安街东西轴线西段与城市南北中轴线南段的相夹处，西部紧邻临西山生态涵养区；永定河由北至南贯穿丰台区，滨河载体丰富，历史文化载体与工业遗迹载体众多，是个多元复合的空间。

功能定位：首都商务新区、科技创新和金融服务的融合发展区、历史文化和绿色生态引领的新型城镇化发展区、首都高品质生活服务供给的重要保障区、高水平对外综合交通纽。

规划目标：新时代首都功能拓展的中心城区，首都高品质生活宜居示范城区，彰显新发展理念的绿色生态化花园城区，具有国际竞争力的智能制造创新区，具有全球影响力的金融发展新区，具有国际化水平的首都商务新区。

■ 规划要点

主题氛围：绿色生态与高端商务相融合的新区，历史文化与现代服务创新共同发展的首都商务新区。

景观结构：一轴两带四区多点，一轴为南中轴丰台段，两带分别为永定河文化带与生态融合发展带，四区分别为首都商务新区、丽泽金融商务区、中关村丰台园区、卢沟桥国家文化公园区，多点是交通枢纽、生活保障和人文生态城市功能节点。

控制要求：组团亮度首都商务新区、丽泽金融商务区、中关村丰台园区以暖白光为主，主彩光不限；永定河文化带及生态融合发展带运用暖黄光，限制彩光；南中轴丰台段区域暖白光允许彩光及动态，整体暖白光为主，主彩光不限。南苑湿地公园节点暖黄光。

管控清单

■ 路径及节点

城市轴线-南中轴延长线			
路径名称	南中轴延长线	生活服务类	• 南苑路（木樨园桥—大红门桥）
		静稳通过类	• 南苑路（大红门桥—南苑东路）

城市环路—三环路、四环路			
三环路	路径	静稳通过类	• 丽泽桥—玉泉营桥
		交通主导类	• 莲花桥—丽泽桥
		生活服务类	• 玉泉营桥—分钟寺桥
	中心区	• 丽泽金融商务区	

四环路	路径	生活服务类	• 丰北桥—科峰桥
		交通主导类	• 马家楼桥—榴乡桥 • 南沙窝桥—丰北桥
		静稳通过类	• 科丰桥—马家楼桥
	中心区	• 总部基地	

门户道路		
路径名称	静稳通过类	• 京港澳高速（宛平桥—郭庄子） • 京港澳高速（岳各庄桥—六里桥）
	交通主导类	• 京港澳高速（郭庄子—岳各庄桥）
	生活服务型	• 广安路
	交通主导类	• 梅市口路（园博园桥—）

■ 蓝网绿道

蓝网绿道	城市公园环绿道	• 槐新公园 • 世界花卉大观园 • 莲花池公园 • 天元公园
	滨水绿道	• 凉水河
	郊野公园环绿道	• 永定河

7 石景山区



图例：

郊野公园环绿道　滨水绿道　城市公园环绿道　长安街及其延长线

门户道路　重点功能区　轴线开放空间

■ 规划定位

区位特色：位于长安街及其延长线西部段位，西部紧邻西山永定河文化带，滨河景观载体丰富，是首都城市西大门；组团内设有新首钢高端产业综合服务区，重要的文体活动中心。

功能定位：国家级产业转型发展示范区、绿色低碳的首都西部综合服务区、山水文化融合的生态宜居示范区。

规划目标：建设创新引领、生态宜居、区域协同、多元文化交融、山水城市相融、产城发展共融、具有国际魅力的首都城市西大门。

■ 规划要点

主题氛围：创新引领、生态宜居、区域协同、多元文化交融、山水城市相融、产城发展共融、具有国际魅力的首都城市西大门。

景观结构：一轴一带、多点支撑、组团协同。一轴是长安街及其延长线，一带是西山永定河文化带，多点是重要城市功能节点，组团协同是指东、中、西部组团。

控制要求：组团亮度新首钢创意商务区以暖白光为主，门户空间强调欢迎，主彩光不限；永定河故道及法海寺公园、老山公园运用暖黄光，限制彩光；西山永定河文化带及长安街及其延长线区域暖白光允许彩光及动态，整体暖白光为主，主彩光不限。

管控清单

■ 路径及节点

城市轴线——长安街及其延长线			
路径名称	长安街及其延长线	• 石景山路	
节点名称	轴线建筑	体块组合	• 启迪冰雪体育中心 • 石景山体育场 • 玉泉大厦 • 中国国际广播电台 • 中国建设银行大厦 • 石景山医院 • 全季酒店 • 石景山总工会
		均质肌理	• 铁建大厦 • 万达铂尔曼酒店 • 万达广场 • 盛景国际广场 • 中铁大厦 • 金融街融悦中心
		三段式	• 区政府 • 北京市一中院 • 京燕饭店 • 中铁二十二局 • 首钢国际工程技术 • 有限公司 • 中海大厦
	中心区	• 新首钢高端产业综合服务区	
	轴线开放空间	生态保育型	• 老山 • 门城

门户道路			
路径名称	时代风貌	交通主导类	• 京昆线

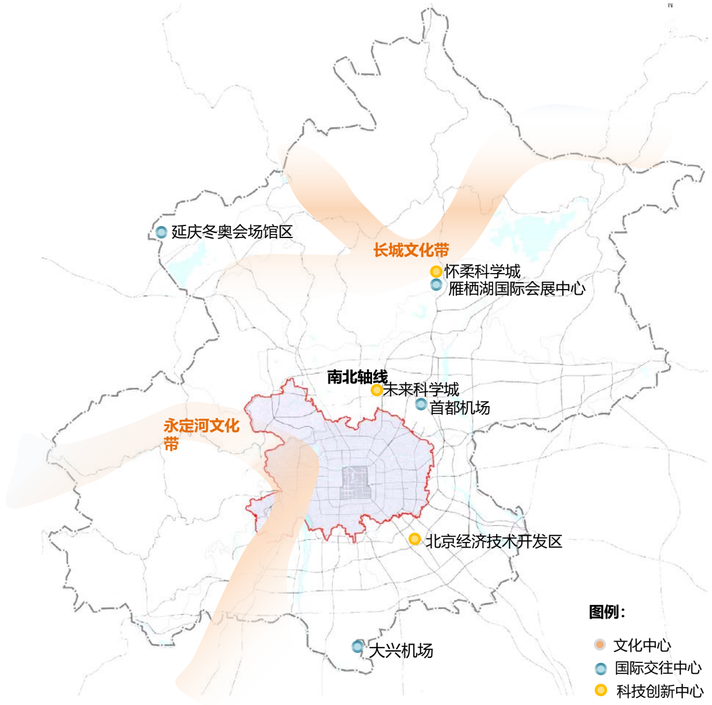
■ 蓝网绿道

蓝网绿道名称	城市公园环绿道	• 老山公园
	滨水绿道	• 永定河引水渠 • 法海寺公园
	郊野公园环绿道	• 永定河

8 其他区

■ 景观架构

中心城区以外，市域范围内其他城区重要载体纳入管理范畴，通过梳理载体落位、细化重点任务、后期运营维护组织分区夜景照明建设工作，具体管控手法与中心城区保持一致。



■ 规划定位

中心城区以外地区分别建设具有平原特色、山前特色与山区特色的三类风貌区。

平原风貌区：包括北京城市副中心、顺义、亦庄、大兴。突出现代城市风貌特征，加强城区内部与外围郊野绿色开敞空间的渗透融合，形成城野交融、活力城区的特色风貌。

山前风貌区：包括房山、昌平、海淀山后、丰台河西地区。强调城市建筑风貌与自然环境的协调与呼应，按照保护山峦背景的要求控制建筑高度，保护重要观山视廊与亲水通道，形成显山露水、田园城区的特色风貌。

山区风貌区：包括门头沟、平谷、怀柔、密云、延庆。强调城市建设对自然环境的尊重，顺应山形水势，强化建筑体量控制，严控浅山区建设行为，形成城景合一、山水互动的特色风貌。

■ 规划要点

主题氛围：整饬有序，简洁清新、城景交融、和谐统一的夜景风貌。

景观结构：九区两带多节点，九区指的是除中心城六区及通州以外的北京其他城镇区，两带是西山永定河文化带和长城文化带，多点是各区重要城市功能节点。

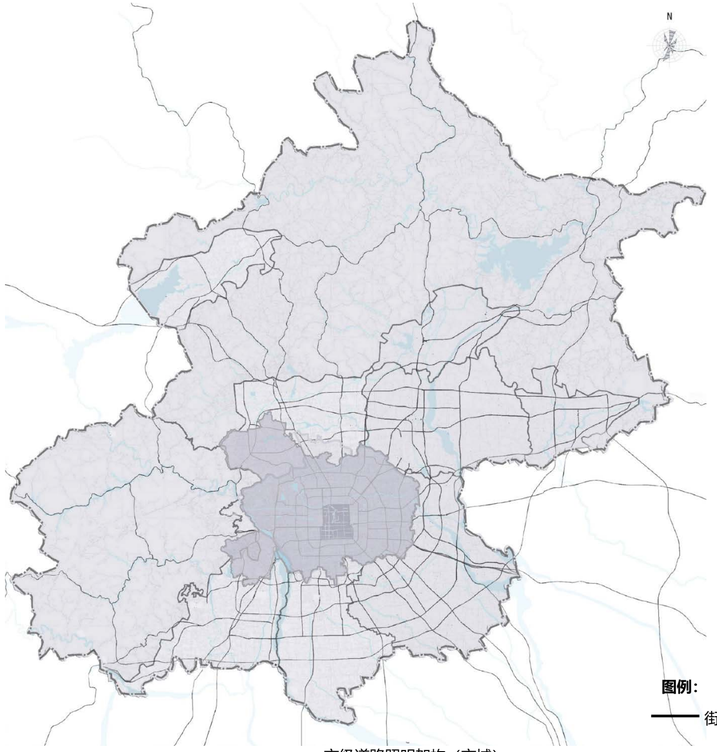
控制要求：各区重要组团高亮凸显，主彩光不限；两带凸显文化地标及连续绿道照明，其他区域严格控制照明，营造夜间观星场所，整体呈现从中心到外围，亮度逐渐减弱，城市消隐自然的夜景格局。

管控清单

	市域重要载体	
节点名称	文化中心	• 永定河文化带 • 长城文化带
	国际交往中心	• 雁栖湖国际会展中心 • 延庆冬奥会场馆区 • 大兴机场 • 首都国际机场
	科技创新中心	• 怀柔科学城 • 未来科学城 • 北京经济技术开发区

■ 街道空间

中心城区以外，市域范围内其他城区街道空间夜景照明纳入管理范畴，采用分区分级分要素的管控手法，与中心城区保持一致。



市级道路照明架构（市域）

街道功能分类管控表

空间要素 / 道路类型	道路定义	整体风格氛围		建筑界面秩序	人行空间延展	案例示意
交通主导类	以环路及门户道路为主，交通功能较强的街道		考虑周边全部照明要素； 照明设计优先考虑满足夜间视看、指示引导需求	重点考虑道路交叉口地标建筑照明，形成城市夜景名片	保障基本功能照明	
静稳通过类	非交通主导的通过型道路，街道界面开放度较低		考虑周边少量照明要素； 功能照明兼顾公共空间景观照明，同时注重与自然环境的融合	不做重点管控	注重延展空间照明，如临街公园、滨水空间等	
综合服务类	沿线布局有大型商业综合体、文化体育设施，具有一定服务功能、业态特色的街道		考虑全部照明要素； 分成商业型和政务型两类，主要营造欢快愉悦或大气庄重的照明环境，可配合广告、橱窗、城市家具照明强化商业或政务氛围	建筑立面肌理展示，结合广告标识照明，形成夜景形象名片	利用城市家具、树木照明等打造复合型的功能空间，成为社会人际互联的积极媒介	
生活服务类	交通流量不大，沿线布局有餐饮、零售等业态，服务于日常生活		考虑周边少量照明要素； 营造含蓄内敛的照明氛围，照明无强烈对比，提供安全舒适的步行体验	注重建筑底商内透和广告牌匾形成的近人尺度活力	功能照明为主，牌匾、商业内透及简洁的城市家具照明形成连续的线性交往、活动空间	
特色类	指历史文化街区或其他特色景观地区的街巷胡同和休闲步道。		考虑周边少量照明要素； 分成商业型、文化型、居住型；主要通过还原街区肌理、建筑色彩等照明手法，结合文化引导，唤起价值共鸣，塑造特色体验，形成城市夜间形象IP。	商业型高亮度，街道立面及檐口连续照明，其他类型街道低亮度，氛围整饬统一，细节处还原木质结构金、红色，突出门、柱、牌匾等装饰色彩。	功能照明为主，局部增加特色文化元素形成文化引导。	

街道风貌分区管控表

	传统建筑特征	表现文化主题	禁止性做法	案例示意
风貌引导区	现代建筑的传统化表达； 利用现代建筑局部传统化元素的处理，强化传统文化元素在现代都市街区的继承发展。	仅在重要公建节点处利用抽象图示+主题色彩，强调特色文化主题意向，街区周边环境不做特别处理，凸显节点即可。	1）禁止激光灯或大功率光束灯向天空投射 2）禁止大面积（≥1/3建筑立面）电子显示屏，电子屏幕应遵循相关广告标准规范	